КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

АРТ ГКЗ

СОБЫТИЯ /КОНЦЕРТЫ /ПРОЕКТЫ

№2 / 2023

ЖУРНАЛ О ЯРКИХ СОБЫТИЯХ
ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА
ГБУК РБ ГКЗ «БАШКОРТОСТАН»

В НОМЕРЕ

«УЗОРЫ ДРУЖБЫ» -
БУКЕТ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ
СТР. 6

«НАСТРОЕНИЕ-ВЕСНА!»
ЗАКРЫТИЕ 41 ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА
ГКЗ «БАШКОРТОСТАН»
СТР. 24

«ПОПРОБУЙ СПЕТЬ
ВМЕСТЕ СО МНОЙ»
КОНЦЕРТ ПАМЯТИ
ВИКТОРА ЦОЯ
СТР. 12

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ
"ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА"
НАРОДНОГО ТЕАТРА "ТРЕТЬЕ
ПОКОЛЕНИЕ" ИМ. П. ШЕИНА
СТР. 28

"СВОИМИ НОГАМИ"
30 ЛЕТ
СТР. 18

ЭХО ЮБИЛЕЯ
СТР. 32

АРТ ГКЗ №2/2023

Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

Предлагаем Вашему вниманию второй выпуск культурно-просветительского журнала Государственного концертного зала «Башкортостан» «АРТ ГКЗ». Мы приготовили для вас эксклюзивные интервью, интересные репортажи и яркие фотоотчёты с наших мероприятий, состоявшихся в конце 41-го творческого сезона на главной сцене Республики Башкортостан.

Организаторы и участники III Открытого Республиканского фестиваля-конкурса детской народной хореографии «Узоры дружбы» расскажут о перспективах развития детской народной хореографии в нашей республике. Своими эмоциями о мероприятиях концертного зала поделятся звезды башкирской и российской эстрады. Конечно, на 40 страницах издания просто невозможно отобразить всю многогранную деятельность учреждения, все многочисленные творческие проекты, представленные премьеры, заглянуть в закулисье клубных формирований, познакомиться с работой режиссеров, художников и постановщиков. Мы постараемся отбирать для читателей наиболее яркие, необычные и удивительные истории и события.

Дружный и сплоченный коллектив Государственного концертного зала «Башкортостан» работает с удвоенной энергией для того, чтобы каждый творческий проект доставлял зрителям массу положительных эмоций, способствовал развитию культуры и искусства нашей республики, вдохновлял на творчество всех: от мала до велика.

До новых встреч на концертах, спектаклях, шоу и на страницах нашего журнала!

Директор ГБУК РБ ГКЗ»Башкортостан»
Народный артист Республики Башкортостан
Вильдан Яруллин

«Узоры дружбы» - букет народной хореографии
Именитые детские коллективы со всей республики приехали в столицу, чтобы выступить перед компетентным жюри на главной сцене Республики Башкортостан. Каковы итоги конкурса и перспективы его развития? Об этом расскажет председатель жюри и участники «Узоров дружбы-2023»
стр. 6

«Попробуй спеть вместе со мной» концерт памяти Виктора Цоя
Лучшие рок-музыканты со всех уголков Башкортостана объединились, чтобы спеть вместе со зрителями немеркнущие хиты кумира поколений. Как готовился уникальный проект, расскажут его организаторы и участники.
стр. 12

«Своими ногами» 30 лет
Один из самых титулованных танцевальных коллективов концертного зала организовал грандиозный хореографический спектакль к своему юбилею. Вы узнаете о том, кто и как развивает Contemporary Dance в нашей республике. История становления «Своих ног» от первого лица.
стр. 18

«Настроение-весна!» Закрытие 41-го творческого сезона ГКЗ «Башкортостан»
Творческий сезон был завершен ярким концертом с участием постоянных партнеров - звезд башкирской эстрады, а также лучших самодеятельных коллективов и профессиональных исполнителей концертного зала.
стр. 24

Премьера народного театра «Третье поколение» им. Петра Шеина - «Последняя жертва» по пьесе А. Островского
Легендарные самодеятельные артисты театра, участники самого первого состава под руководством Петра Шеина и молодые начинающие актеры сотворили настоящее чудо. Премьера спектакля вызвала просто шквал положительных эмоций зрителей и театральных критиков.
стр. 28

Эхо юбилея
Грандиозное шоу в честь юбилея народного артиста РБ Вильдана Яруллина собрало звезд Российской эстрады, Узбекистана, братских республик Татарстана и Башкортостана. Душевные поздравления именитых гостей, детали подготовки медиа проектов и эксклюзивные интервью.
стр. 32

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «БАШКОРТОСТАН»
АРТ ГКЗ№2/2023
Редакция журнала:
Главный редактор Яруллин В.Х.
Выпускающий редактор Стаханов В.И.
Редактор (дизайн, верстка) Ваисова Е.В.
Дизайн обложки, техническая поддержка Сайфуллин М.Р.
Маркетинг Иргалина Л.В.
Авторы:
Стаханов В., Исиргакова Э., Андриянов С., Денисова А., Тулькубаева М., Сагитов Р., Нигматуллин А., Стульников Ю.,
Фото: Заслуженный работник культуры РФ и РБ Стаханов В.

Редакция благодарит за Помощь в создании этого номера директора ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан», народного артиста РБ Яруллина В.Х., Главного бухгалтера Япарову И.С., Заместителя директора по связям с общественностью Нурмухаметова А.А., руководителей отделов, служб, секторов за всемерную поддержку.
Журнал выпускается по решению художественного совета ГКЗ «Башкортостан» в рамках полномочий сектора медиа центр «ГКЗ+» и в соответствии с Уставом учреждения.

Перепечатка и использование материалов в любой форме возможно только с письменного разрешения редакции.

ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан» совместно с Министерством культуры РБ с 2019 года проводят «Узоры дружбы», собирающие сильнейшие детские коллективы республики. Главной отличительной особенностью фестиваля является то, что данный творческий форум становится основным конкурсом для коллективов народной хореографии всего Башкортостана. Он позволяет отслеживать этапы развития и становления уже известных ансамблей, знакомиться с новыми коллективами и даёт мощный творческий импульс для их развития.

Открытый Республиканский фестиваль-конкурс детской народной хореографии «Узоры дружбы» («Дуҫлыҡ иле биҙәктәре») в нынешнем году проводился в рамках Года педагога и наставника. Как и всегда, организаторы «Узоров дружбы» привлекли авторитетных специалистов для оценки выступлений конкурсантов. Жюри возглавила народная артистка Республики Башкортостан, главный балетмейстер Уфимского ансамбля песни и танца «Мирас», преподаватель Уфимского института искусств имени Загира Исмагилова А.М. Тимиргазеева. В составе жюри: народный артист Республики Башкортостан Р.Н. Хайруллин, заслуженная артистка Республики Башкортостан, преподаватель Уфимского института искусств имени Загира Исмагилова, руководитель хореографической студии «Энергия» А.Ю.Мулюкова, режиссер Государственного концертного зала “Башкортостан”, руководитель театральной мастерской «Лики» А.Р. Рамазанова.

Эльвира Исиргакова, заведующая отделом творческих проектов ГКЗ «Башкортостан»:

«Одной из отличительных черт «Узоров» является ее фестивальная часть, которая в нынешнем году включала в себя, помимо встречи коллективов, шествие-дифиле, представление участников на площади со стороны улицы Ленина, развлекательный диско-тайм с участием популярной группы «Бишбармак». Яркие костюмы, счастливые лица участников и зрителей, азарт творческого состязания и солнечная погода сопровождали весь конкурсный день!»

По ходу конкурса, сменяя друг друга, коллективы радовали жюри и зрителей своими яркими танцами, фейерверком красочных костюмов, невероятной эмоциональностью и азартом.

На круглом столе с членами жюри и руководителями коллективов был отмечен практически ровный состав конкурсантов и в целом их высокий творческий уровень.

Лауреатами III степени в категории 12-14 лет стали Образцовый хореографический ансамбль “Сафар” (г. Туймазы) и Образцовый хореографический ансамбль «Подснежник» (г. Уфа), в категории 15-17 лет детская хореографическая студия «Уралтау» (г. Учалы).

Лауреатом II степени в категории 12-14 лет стала Народная хореографическая театр-студия «Солнышко» (г. Стерлитамак), в категории 15-17 лет Образцовый ансамбль «Уралтау» (с. Михайловка Абзелиловского района).

Лауреат I степени в категории 12-14 лет - Образцовая академия танца «Салават» (г. Уфа) и Лауреат I степени в категории 15-17 лет - Народный ансамбль танца «Мирас» (г. Янаул).

Главный приз — ГРАН-ПРИ фестиваля — уехал в с. Кармаскалы Республики Башкортостан. Его обладателем стал Образцовый хореографический ансамбль «Далан» (руководители Юлыевы Артур Хуснутдинович и Альбина Мирзовна). Коллектив получил сертификат на 100 тысяч рублей.

Участников «Узоров дружбы» приветствовала Председатель Ассамблеи народов РБ, директор Института истории, языка и литературы УФИЦ РАН З.Я. Рахматуллина. Она пожелала конкурсантам творческих побед и ярких впечатлений: “Сегодняшний фестиваль еще раз доказал, как же наши дети талантливы. Огромное спасибо родителям и наставникам за то, что привили им любовь к танцу!” — сказала Зугура Яганувровна.

Альфия Тимиргазеева, председатель жюри:

«Республиканский конкурс «Узоры дружбы» - это первый и единственный конкурс народной хореографии, который проводится в столице республики на её главной сцене. Интерес к нему ведущих самодеятельных коллективов, всех тех, кто любит народный танец, велик. Хочется поблагодарить Вильдана Халидаровича за инициативу в проведении фестиваля-конкурса, за уважительное отношение к народной хореографии.

Перспективы у «Узоров дружбы», конечно же, есть и зависят они от профессиональной работы жюри и самой организации конкурса. Хочется сказать, что возрастная категория на конкурсах в России увеличивается. В «Узорах дружбы» возрастная категория ограничена 17 годами, но сейчас во многих конкурсах включают и категорию до 35 лет. То есть возрождается интерес к народной хореографии людей более старшего поколения. Это очень отрадно. Такие выступления очень интересно проходят. Я бы рекомендовала организаторам тоже включить эту возрастную категорию.

Форум народной хореографии, который состоялся на сцене ГКЗ «Башкортостан», был торжественным, участники были очень достойные. Это важное мероприятие в силу того, что каждый коллектив, приезжая на конкурс, показывает свои достижения, учится у других, участвует в круглом столе, где мы даём рекомендации, объясняем, на что нужно обратить внимание. Для развития народного танца, это конечно же, очень важно.

Я хочу поблагодарить всех организаторов этого конкурса за проведение настоящего праздника танца!»

Рафаэль Сагитов, заведующий художественным отделом ГКЗ «Башкортостан»:

«Жюри оценивало конкурсантов по многим критериям: технике исполнения, уровню хореографической постановки, артистизму, соответствию возрасту, качеству костюмов и т.д. У всех без исключения участников чувствовалась хорошая индивидуальная подготовка. Сразу видно, что коллективы занимаются серьезно, владеют основами народной хореографии. Многие из участников являются победителями различных конкурсов, можно сказать полу-профессиональные исполнители.

Очень радует, что коллективы из отдаленных уголков нашей республики показали уровень подчас на голову выше некоторых столичных исполнителей. Например, всех поразил образцовый хореографический ансамбль «Далан» из Кармаскалов.

Для многих участников сцена ГКЗ «Башкортостан» оказалась очень большой, просто гигантской. Ведь в районах обычно сцены имеют скромные размеры и дети привыкли к своим габаритам. Многие просто физически не успевали по ходу перестраиваться, выбегать из-за кулис, преодолевать большие, чем обычно дистанции. А дети очень ответственные и стараются заполнить собой полностью всю сцену. Жюри, надо отдать должное, делало на это скидку при оценке выступлений.

Мнение жюри на круглом столе было лаконичным и очень полезным. На мой взгляд, эксперты дали абсолютно независимую оценку выступлениям, без учета былых заслуг и значимости имен руководителей. Было обращено особое внимание не только на технику, но и на артистизм исполнителей, эмоциональную сторону подачи танцев. Так, многим запомнился номер «Махонька»: прекрасные дети представили, можно сказать, мини-спектакль.

Я согласен с мнением членов жюри о том, что уровень конкурса поднимается на новую ступень, в первую очередь, благодаря мастерству исполнения принимавших в нём участие самодеятельных коллективов.

В планах руководства ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан» дальше развивать конкурс, поднимать его престиж и выводить его на Всероссийский уровень!»

Маргарита Гандалипова, руководитель Образцовой Академии танца «Салават»: «Мы впервые участвовали в этом конкурсе и очень благодарны организаторам. Дело в том, что сегодня проводится очень много коммерческих конкурсов, которые не дают объективной оценки. Здесь мы увидели конструктивный разбор выступлений, честное и объективное судейство. Мы убедились, что идем вперед по правильному пути.

С руководителями многих коллективов я знакома и дружу много лет, поэтому было интересно со всеми соревноваться. Из конкурсантов хотелось бы выделить коллектив «Далан», завоевавший Гран-При. Он удивил меня не только техникой, но и яркой подачей танца в башкирском духе.

Хотелось бы пожелать конкурсу большей рекламы, внимания к нему со стороны республиканских СМИ и телевидения. Будем участвовать еще раз. Желаю «Узорам дружбы» процветания!»

ГКЗ «Башкортостан» выражает огромную благодарность генеральному спонсору проекта «ЛУКОЙЛ-Уралнефтепродукт» за поддержку творческих проектов концертного зала.

К 60-летию Виктора Цоя

Заметным событием музыкальной жизни города и республики стал созданный отделом творческих проектов ГКЗ «Башкортостан» проект «Попробуй спеть вместе со мной», посвященный 60-летию легенды русского рока Виктора Цоя. Он приезжал в Уфу в апреле 1990 года, за четыре месяца до своей смерти. За три дня было дано восемь концертов, и все они прошли с аншлагами. В память об этом великом артисте лучшие музыканты Башкортостана исполнили на главной сцене республики знаменитые хиты Виктора Цоя и группы «Кино»: «Кукушка», «Когда твоя девушка больна», «Музыка волн», «Звезда по имени солнце», «Восьмиклассница», «Группа крови», «Место для шага вперед» и другие.

В программе были представлены рок-группа «Дервиш хан», Алена Завьялова, Марсель Нажметдинов, оркестр «Бишбармак», Юлай Аскаров, Ilgizmo, группы “Караташ”, “Юлдаш”, «Премьер», «Burelar», «Павильон». Зрители овациями откликались на каждое выступление артистов, а также с удовольствием вспоминали легендарные композиции и хиты знаменитого музыканта. В моменты смены и настройки исполнительских составов на экране транслировались документальные видео с Виктором Цоем.

Вдохновленные артисты охотно поделились впечатлениями о концертной программе.

Марсель Амикачев, руководитель оркестра «Бишбармак»: «Все участники нашего коллектива в своё время слушали и играли песни группы «Кино». Примерно 6-7 лет назад, когда стал играть в кавер рок-группе, я тоже начал слушать, вникать и открывать для себя творчество Виктора Цоя, постигать его музыкальные и поэтические откровения. «Бишбармак» с удовольствием согласился участвовать в этом грандиозном проекте, так как это движение вперед. В такой шедевральной атмосфере вечера, когда тебе подпевают множество зрителей, возникает просто шквал неповторимых эмоций. Нам было очень интересно окунуться в творческую атмосферу группы «Кино», исполнять зажигательные композиции. Хотелось бы больше таких проектов, чтобы все пели вместе и делились друг с другом своей энергетикой. Всё это мотивирует к дальнейшему творческому развитию»

Оркестр «Бишбармак» образовался в 2018 году в творческом тандеме друзей - музыкантов Василя Гафарова, Мурата Джанизакова, Марселя Амикачева. “Бишбармак” исполняет композиции смешанных стилей, таких какфольклор, народная музыка, рок, поп, фанк, рэп и т.д. Музыканты гастролируют по Республике Башкортостан и регионам Российской Федерации. Оркестр принимает участие в значимых мероприятиях столицы республики. Коллектив участвовал в Международном фестивале “Сердце Евразии”, выступал на “Сабантуе 2022” в городе Москва в музее-заповеднике Коломенское и на Днях Республики Башкортостан в рамках V фестиваля Русского географического общества. В настоящий момент расширенный состав оркестр “Бишбармак” выглядит так: Гафаров Василь (лидер группы, автор исполнитель, композитор), Джанизаков Мурат (солист- курaист),Амикачев Марсель (бас- гитара, вокал), Трегубов Олег (солист-гитарист, композитор аранжировщик), Рахимов Ришат (саксофон, вокал, аранжировщик), Ласынов Загир (тромбон, аранжировщик), Сабитов Фаиз (труба), Плешаков Данил (клавиши), Рамеев Эмиль (барабанщик), Киреев Айрат Расимович (звукорежиссёр).

Положительно отозвался о программе и Ильшат Абдуллин - лидер башкирской рок-группы «Burelar».

«Виктор Цой - знаковая фигура советской эпохи. Я вырос на его песнях, они меня сопровождали повсюду. Я просыпался под песни из альбомов «45», «43», так называемого «Черного альбома». В автомагнитоле в машине отца также ставили бордового цвета кассету с композициями Цоя. Я слушал музыку и представлял, что это я стою, играю, и меня слушают мои друзья, одноклассники и родственники. Энергия песен Цоя мне передалась, зацепила с ранней молодости. Невозможно объяснить, но это магия, метафизика, его музыку невозможно понять умом, можно лишь постичь душой.

При подготовке к проекту ГКЗ «Башкортостан» «Попробуй спеть вместе со мной», не скрою, были сомнения. А соберется ли зритель? Ведь не так давно в «Уфа-Арене» прошел концерт группы «Кино», где была представлена голограмма Цоя. Я, кстати, был на том концерте.

Вероятно, ностальгия, воспоминания о молодости, о том времени, сделали свое дело и зал был полон! Мы исполнили в концерте 2 песни: «Я объявляю свой дом» и «Стук» («Струн провода, стук по рукам»). Мы переделали эти композиции под свой стиль и формат. Песни хорошо получились, что называется «зашли», зрителям очень понравилось. Концерт прошел на позитивной ноте. Такие проекты объединяют музыкантов, дают возможность общения. Нам все понравилось: звук, оформление, сценография и в целом организация. На рок концертах редко бывает, когда все эти элементы складываются воедино»

Ильшат Абдуллин – музыкант, участник и победитель международных музыкальных конкурсов и фестивалей. После 9 класса поступал в Сибайский музыкальный колледж, но затем выбрал компьютерный лицей в Баймакском районе. С самого детства слушал хорошую инструментальную музыку, в том числе «ДДТ», Виктора Цоя, «Дервиш-хан». Является членом Комиссии по культуре, гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений Общественной палаты Республики Башкортостан. Башкирская рок-группа «Burelar» появилась еще в 2004 году благодаря творческому союзу двух одноклассников - Ильшата Абдуллина и Рафаэля Гайнуллина. Сегодня эта популярная рок-группа продолжает давать большие концерты в Уфе и других городах. Нынешний состав группы: лидер-гитара - Роман Пожидаев, бас-гитара - Денис Ибрагимов, ударные - Артём Нигматуллин.

Альберт Нигматуллин, заслуженный артист РБ, заведующий художественно-постановочной частью ГКЗ «Башкортостан», бас-гитарист группы «Дервиш-хан»:

«Мне посчастливилось быть на концерте Виктора Цоя и группы «Кино» в 90-х, в то время я учился в Авиационном институте. С помощью этого проекта, спустя много лет удалось вернуться в атмосферу тех времен. Уровень данного концерта очень сильно отличался от подобных проектов клубного формата с группами, исполняющими кавер-версии. Соответственно, были задействованы все технические и творческие возможности ГКЗ «Башкортостан». Наш зал сегодня оснащен профессиональным звуковым оборудованием мирового уровня «Маейр Соунд». Звукорежиссеры провели грамотную техническую работу по настройке живого звука. Благодаря современным технологиям, было обеспечено сохранение предварительных настроек обработки звука. Это позволило избежать задержек при переходе от одного состава исполнителей к другому. В целом, работа слаженной команды позволила создать комфортные условия для исполнителей и зрителей вечера.

Концерт был интересен тем, что здесь собрались коллективы со всей республики: Хайбуллинского, Салаватского, Зианчуринского, Абзелиловского районов, городов Уфа и Стерлитамак. Любая организация подобных проектов сложна, и я рад, что все наши службы справились на отлично»

«Дервиш-хан» (башк. Дәрүишхан) — башкирская рок-группа, существовавшая в период с 1989 по 2009 года и исполнявшая песни на башкирском языке. Коллектив один из основателей башкирского рока.

Группа образовалась в 1989 году при Маканском доме культуры в селе Макан Хайбуллинского района Республики Башкортостан под руководством Альберта-Габбасова - лидер-гитариста и композитора. В конце 1992 года группа перебралась в Уфу, а спустя месяц, в феврале 1992 года, получила Гран-при на первом конкурсе «Урал Моно». Это была единственная команда, которая играла на нём «вживую». В дальнейшем коллектив активно выступал на концертах и башкирском телевидении. Именно в этот период были написаны песни, принесшие большую популярность группе. Возрос технический уровень исполнения композиций и песен.

«Дервиш-хан» прекратил своё существование в 2009 году в связи со смертью Дима Маннанова. Тем не менее, спустя 10 лет музыканты возобновили свою работу в рамках выступления на йыйыне Всемирного Курултая Башкир, ретро-концертах и других мероприятиях.

Сегодняшний состав коллектива: заслуженные артисты Республики Башкортостан Альберт Габбасов (музыкальный руководитель, гитара), Ирик Абдуллин (клавишны), Надир Юлбарисов (гитара), Альберт Нигматуллин (бас-гитара) и Артур Гумеров (ударные), а также Ринат Зарипов (вокал).

Эльвира Исиргакова, заведующая отделом творческих проектов ГКЗ «Башкортостан»:

«Задумка организовать такой проект возникла еще летом 2022 года, именно в этот год легендарному музыканту, могло бы исполниться 60 лет. Мы просто не могли не откликнуться на эту дату, столь значимую для бесчисленных поклонников кумира. Даже я в 12 лет играла на гитаре и пела многие песни Виктора Цоя.

Для нас это был прекрасный повод еще раз обратиться к творчеству прославленного музыканта, найти в нем новые смыслы и порадоваться, что такой человек жил среди нас. Началось планирование мероприятия, велись переговоры с лучшими музыкантами республики, формировалась концертная программа. Все: от ведущего до режиссера – истинные фанаты творчества Цоя, поэтому работали с особым вдохновением и любовью. Музыканты Башкортостана откликнулись на наше приглашение с большим энтузиазмом. Например, участник концерта Марсель Нажметдинов из г. Учалы, сам перевел текст песни на башкирский язык и исполнил её в этой программе. А оркестр «Бишбармак» во все свои композиции внес колорит башкирский музыки.

Мы счастливы, что по многочисленным откликам зрителей, проект получил высокую оценку. Радует то, что многие просили повторить его вновь».

АРТ ЖКЗ №2 / 2023

Коллектив был создан в 1993 г. как студия современного танца. Идейным вдохновителем, самоотверженным учителем и хореографом, а также автором создателем бренда «Своими Ногами» стал Михаил Иванович Сапченко.

Руководители студии - выпускники хореографического факультета Гуманитарного университета профсоюзов г. Санкт-Петербург Сергей Андриянов и Наталья Соколова - объединили в творческом союзе преданных и влюблённых в танец людей: Андрей Яновский, Елена Газизова, Ольга Даукаева, Артур Ахметов и др. Их целью был поиск свежих творческих решений и новых средств пластической выразительности.

Сегодня «Своими Ногами» - Театр современного танца, уникальный коллектив, известный далеко за пределами нашей республики и России. Он является победителем многих конкурсов, участником фестивалей и совместных всероссийских и международных танцевальных проектов.

В его вдохновляющей и искрящей идеями среде выросло много замечательных, ярких танцовщиков, многие из которых создали свои коллективы и работают профессионально в разных городах России и мира.

В 2009 г. «Своими ногами» удостоен почетного звания «Народный». Сергей Андриянов стал организатором и руководителем Всероссийского фестиваля современного танца «Своими ногами». В рамках которого проходят показы, мастер-классы, лаборатории от ведущих российских хореографов и компаний, а также Конкурс молодых хореографов.

Можно с уверенностью сказать, что «Своими Ногами» - первый в Башкортостане коллектив, благодаря которому современный танец (contemporary dance) получил мощный импульс к развитию, огромную любовь и распространение.

Юбилей Народного театра современной хореографии «Своими ногами»

Большим трехчасовым концертом отметил своё 30-летие Народный театр современной хореографии «Своими ногами». В феерической концертной программе были представлены как лучшие композиции прошлых лет, так и премьерные постановки и спектакли. Зрители окунулись в поистине безграничный океан хореографической фантазии. Это было незабываемое зрелище, ведь коллектив всегда уделяет особое внимание сопровождающему танцы визуальному ряду и световому оформлению своих композиций. На экране также демонстрировались ролики с участием основателей театра, интервью участников коллектива. НТСХ «Своими ногами» поздравили коллеги и многочисленные друзья.

Сергей Андриянов, один из основателей коллектива: «В 7 лет я начал заниматься танцем в ансамбле современного бального танца «Движение» под руководством Ильдара Нуровича Исмагилова во Дворце культуры «Нефтяник». В процессе обучения Ильдар Нурович, кроме программы по бальным танцам (стандарта и латиноамериканских танцев), внедрял в обучение набиравшие в то время обороты такие направления, как джаз-танец, брейкинг и хип-хоп.

Уже в 14 лет под руководством Рима Кадырова начал плотно заниматься современными направлениями - хип-хоп, джаз-танец, фанк, вог. В 1989 году Рим Кадыров организовал коллектив «Фараон», с которым я танцевал 2 года, был на гастролях в Санкт-Петербурге и Выборге. В 1992 году Рим Кадыров предложил мне попробовать себя в качестве хореографа-постановщика и руководителя танцевального коллектива в Санкт-Петербурге во Дворце культуры им. Ногина, где он проработал целый год. По приезде в Уфу начал работу уже со своим коллективом во Дворце «Нефтяник».

1993-1995 гг. – это становление театра современного танца «Своими ногами» под моим руководством и Натальи Соколовой, поиск современных танцевальных направлений и знакомство с Михаилом Ивановичем Сапченко. В 1995 г. была создана первая танцевальная программа в стиле contemporary dance «Синдром освобождения» с участием педагога-хореографа и танцовщицы Наили Раяновны Нугумановой.

В 1996-1997 я обучался на актерском факультете в УГАИ на базе Русского драматического театра под руководством Михаила Исаковича Рабиновича. 1997-2003гг. - обучение в Санкт-Петербургском Государственном университете профсоюзов на хореографическом факультете под руководством Александра Кукина.

В 2003 году я показал дипломный танцевальный проект «Территория П» в рамках фестиваля OPEN LOOK в Санкт-Петербурге. В 2003 году в рамках фестиваля Российских театров современного танца «Цех» на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда представил свой спектакль «Квадривиум». В 2003 г. стал постановщиком хореографии к спектаклю Башдрамтеатра «Наркес».

В 2004 г. я и танцовщики «Своими ногами» Наталья Соколова, Елена Газизова, Виталий Еличев совместно с ведущими российскими танцорами приняли участие в международном проекте голландского хореографа Анук Ван Дайк «Stau» в театре Наций (г. Москва).

В 2005 году мне было присвоено звание «Лучший работник культуры в номинации «Маэстро». В 2008 г. участвовал в качестве резидента из России в American Dance Festival в проекте Девида Брика совместно с dance company «Headlong». Довелось участвовать в международном проекте Вильяма Форсайта под руководством Чарльза Сигала совместно с тайваньскими, китайскими и американскими танцовщиками. На этом фестивале в рамках российской программы я представил сольный перфоманс «Шейк».

В 2008 г. открыл Уфимский центр современного танца.

В 2009 г. за творческие достижения коллектив «Своими ногами» удостоен почетного звания «Народный». В этом же году я стал организатором и художественным руководителем ежегодного всероссийского фестиваля современного танца «Своими ногами». В рамках фестиваля проходят показы, мастер-классы, лаборатории от ведущих российских хореографов и компаний. Изюминкой фестиваля является «Конкурс молодых хореографов».

В 2009 г. принял участие в стажировке, проходившей в Париже (Франция), организованной Агентством театров танца «Цех» и культурным центром «Mains d'Œuvres» в рамках европейского проекта «Factories of imagination». Обучался на мастер-классах у ведущих европейских педагогов и хореографов: Каролин Бо, Махенсе Рей, Гейша Фонтейн, Грация Капри, Агнесс Дюфор, Натали Коллантес, Мари-Джо Фаггианелли, Лоренс Пажэ, Анна Родригес, Прю Ланг, Розалинд Крисп.

В 2012 г. на международной ярмарке Tanzmesse NRW в городе Дюссельдорф (Германия) был резидентом Российского агентства театров «Цех». От Республики Башкортостан представил спектакль «Тает лёд».

В 2019 г. НТСХ «Своими Ногами» стал лауреатом 1 степени на конкурсе «Ветер перемен» (Уфа), «Новая Лиса» (Саранск), Гран-при на конкурсе «Золотая медаль» (Уфа). 2020 г. - лауреат 1 степени на международном конкурсе лауреатов современного хореографического искусства»

Альбина Денисова, педагог-хореограф:

«Я веду творческую деятельность в качестве педагога - хореографа народного театра современной хореографии «Своими ногами», активную преподавательскую деятельность в Уфимском центре современного танца, также преподаю современный танец в Уфимском Государственном институте искусств им. Загира Исмагилова.

Помню, как пришла в театр танца «Своими ногами» и сразу попала в основной состав. Жизнь моя закрутилась в ритме танца! Помню постановки с которых начинала: «Солдат Джейн», «Движок», «Куба», «People», наши смелые поддержки и трюки. Например, как я бежала в верх по спинам, как по лестнице, и в конце спрыгивала с высоты. Ещё хочу рассказать о наших многочисленных мастер-классах и фестивалях «Цех» в Москве.

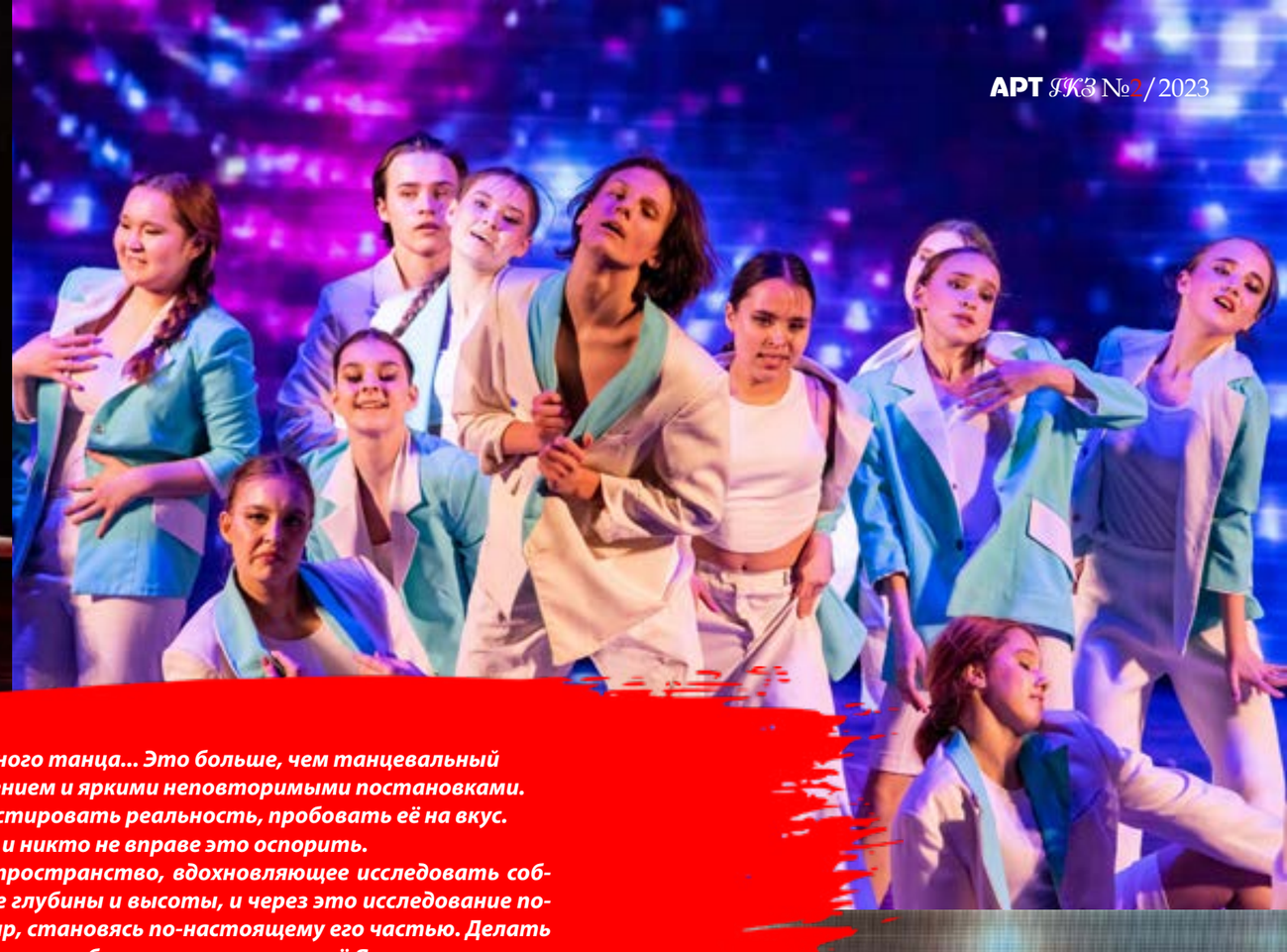
Конечно, самой запоминающейся стала первая поездка, т.к. я была ещё школьницей. Тогда мы на протяжении двух недель вставали в 6 утра, бежали на занятия и возвращались только к ночи. Меня вдохновляло то, что с нами общались, делились своим мастерством известные российские и зарубежные танцоры и хореографы.

Вспоминается ещё одна поездка, где желание танцевать затмевало все остальные чувства. Дело в том, что участником наших мастер-классов был 3-х месячный мальчик Миша, с которым мы, пятеро девочек, решили нянчиться по очереди в коридорах «Цеха». У нас даже было выстроено расписание классов, чтобы четверо танцевали, а пятый в это время смотрел за малышом. В итоге никто не понял, чей это был ребёнок.

Помню, как мне начали доверять проводить разминку… Вспоминаю первые серьёзные постановки, своё соло, где я отрезала себе волосы, но по замыслу я должна была побриться налысо.

До последнего дня решала - смогу или нет? - не решилась, выбрала ножницы. Вообще самые насыщенные и трепетные воспоминания состоят из маленьких деталей: слов, сказанных тебе в нужный момент, знаков, ситуаций, волнений перед выступлением, ссор и примирений, улыбок, признаний и конечно же, ЛЮДЕЙ, которых я встретила благодаря «Своими ногами». Спасибо моим преподавателям: Наталье Викторовне Соколовой, Яне Александровне Головченко, Сергею Константиновичу Андриянову!»

АРТ ЖКЗ №2/2023



«Своими Ногами - студия, театр современного танца... Это больше, чем танцевальный коллектив с невероятно креативным мышлением и яркими неповторимыми постановками. Это философия, способ воспринимать и тестировать реальность, пробовать её на вкус. «Это моё!», «Я так чувствую», и никто не вправе это оспорить.

Для меня Своими Ногами - это удивительное пространство, вдохновляющее исследовать собственный творческий потенциал, собственные глубины и высоты, и через это исследование познавать, принимать и любить окружающий Мир, становясь по-настоящему его частью. Делать чище движение и делать чище пространство вокруг себя, совершенствуя своё Я на всех уровнях, от тела до звёздной пыли, которая останется После. Петь телом и с радостью сознавать: Мы были Первыми!» - Сергей Андриянов

В большом зале ГКЗ «Башкортостан» прошел торжественный концерт, посвященный закрытию 41-го творческого сезона.

В программе приняли участие: фольклорно-эстрадная группа «Каравансарай», Ябай Малай, лауреат республиканских конкурсов Сабина Кучаева, этно-проект «Хазина», образцовая Академия танца «Салават» (рук. Маргарита Гандалипова, Рустам Гандалипов), заслуженная артистка РБ, РТ Дамира Саетова, заслуженный артист РБ Марсель Кутуев, лауреат международных, всероссийских и республиканских конкурсов Альфия Нигматуллина, лауреат всероссийских и республиканских конкурсов Алина Давлетханова, вокальная группа «Премьер», лауреат международных, всероссийских и республиканских конкурсов, лауреат премии Президента России Сиявуш Шерматзадэ, лауреат международных и республиканских конкурсов Наркас Сиражетдинова.

В ярком и зажигательном шоу блеснули творческие коллективы концертного зала: Образцовая вокально-хореографическая студия «Ассоль» (рук. Светлана Андреева), Народный театр современной хореографии «Своим ногами» (рук. Сергей Андриянов), Народная студия экзотического танца «Дива» (рук. Людмила Хуснутдинова), Народный ансамбль бального танца «Вираж» (рук. Альфия Саттарова), Образцовый эстрадный балет «Кредо» (рук. Вероника Горшунова), Народный танцевальный коллектив «Guzal Dance» (рук. Гузель Исламгулова), Народный театр танца «Ренессанс» (рук. Андрей Сорокин).

Ямиль Баймурзин (по прозвищу Ябай Малай) родился в Хайбуллинском районе в селе Байгускарово. Занимается вокалом с 8 лет. Песни Ямиля полюбила не только молодежь, но и старшее поколение. Многие его называют "Башкирским Юрием Шатуновым". Певец работает с популярным исполнителем башкирской и татарской эстрады Заслуженным артистом РБ и РТ Элвином Греем (Радиком Юльякшиным)

Ябай Малай (Ямиль Баймурзин):

“ Хөрмәтле дуҫтар, быйыл минең Башҡортостан дәүләт концерт залында 41 -се ябыу миҙгеле сезонында ҡатнашырға тура килде. Был минең Өфөләге иң яратҡан концерт залдарының береһе. Бында үҙ эштәренең ысын оҫталары эшләй. Һәр ваҡыт килеп, халыҡты дәртле йырҙар менән ҡыуандырып торорға яҙһын. Ҙур рәхмәт саҡырыуығыҙға!”

“Уважаемые друзья! В этом году мне посчастливилось выступить на закрытии 41-го творческого сезона ГКЗ “Башкортостан. Эта площадка одна из самых любимых мною концертных залов. Здесь работают настоящие профессионалы своего дела. С огромным удовольствием готов радовать зрителей концертного зала своими зажигательными песнями. Спасибо за приглашение!»

Премьера спектакля «Последняя жертва»

На днях состоялась премьера спектакля «Последняя жертва» Народного театра «Третье поколение» имени Петра Шеина. Этот спектакль актеры театра посвятили 200-летию со дня рождения классика русской драматургии Александра Николаевича Островского.

По мнению режиссера спектакля, доцента кафедры режиссуры и мастерства актера УГИИ им. З.Исмагилова Римы Харисовой, для творческого роста театра необходима была работа над произведением из классического репертуара. В год празднования 200-летнего юбилея А.Н.Островского выбрали его пьесу "Последняя жертва".

В постановке задействован практически весь состав коллектива. В спектакле участвовали Владимир Улитин, Алексей Ходорев, Марат Шайдуллин и Ольга Попова, играющие в театре с его основания. А у Натальи Логиновой, Аделины Хакимовой и Элины Габидуллиной состоялась двойная премьера (в театре и в спектакле).

Одну из главных ролей исполняет Иван Аранцев, выпустивший в этом сезоне уже третью актерскую работу. Нельзя не отметить трио приятелей Ростислава Шибанова, Алексея Ходорева и Игоря Минаева, которые очень мягко и органично создают атмосферу и вводят зрителя в происходящие на сцене события. Колоритный образ Глафиры Фирсовны создала В.Аитова. В роли Лавра Прибыткова блеснул руководитель коллектива Юрий Стульников.

На удивление удачным получился дуэт О. Поповой и О.Князевой, сыгравших сваху и вдову Пивокурову (подтвердило истину, что в театре не бывает маленьких ролей, бывают маленькие артисты).

Кроме того, на сцену впервые в этом спектакле вышел друг театра И.Щеголев. На предложение принять участие в спектакле с удовольствием откликнулись и ребята из детского театрального коллектива "Арлекин" (руководитель Анна Овчинникова) Саша Лукин и Георгий Иванов.

В пьесе Островского действие разворачивается в 5 разных пространствах, потому постановщикам довелось решать немало художественных и технических задач. В этом им помогли сотрудники различных цехов ГКЗ «Башкортостан»: художник Александр Кореликов, мастер по свету Илья Толпегин, звукооператор Артур Гумеров, заведующая костюмерной Элик Асатрян, рабочие сцены, сотрудники хозяйственного и контрактного отделов.

Большая дружная творческая команда, объединенная одной идеей и руководствующаяся принципами доброты, красоты и искреннего отношения к делу, сотворила настоящее чудо, создала новую реальность спектакля "Последняя жертва".

Альбина Кондратьева, зритель, руководитель ритм-балета «Гранде»:

«Это было истинное удовольствие, спектакль прошел на одном дыхании! Вот что значит классика!!!

Все актеры подобраны безупречно, очень приятно было видеть на сцене художественного руководителя театра Юрия Стульникова. Я наслаждалась его игрой и харизмой!!!

Владимир Улитин как всегда на высоте!!! И очень понравились эпизодические актеры: Михеевна и Лука удивительно четко и органично попадали в образ.

Свежее и ненавязчивое решение по костюмам и музыке словно сократило расстояние в 200 лет между героями и нами. Казалось, что все это здесь, сейчас и с нами. Браво, любимый театр!»

АРТ ЖКЗ №2/2023

Эхо юбилея

Грандиозное шоу, посвященное 55-летию народного артиста РБ, солиста и руководителя легендарной группы «Каравансарай», директора ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан» Вильдана Яруллина прошло в «Уфа-Арене».

Поздравить юбиляра приехали артисты не только России, но и Узбекистана. В концерте приняли участие: народный артист Республики Узбекистан солист группы «Ялла» Фаррух Закиров, настоящая легенда башкирской эстрады группа «Каравансарай», народный артист Северной и Южной Осетии Феликс Царикати, группа «Земляне» (г. Москва), народный артист Башкортостана и Татарстана Салават Фатхетдинов, народный артист Республики Башкортостан Анвар Нургалиев, народная артистка Республики Татарстан Гузель Уразова, народный артист Республики Татарстан Филюс Кагиров, заслуженная артистка Башкортостана Айгуль Сагинбаева, заслуженная артистка Татарстана Ильсия Бадретдинова, заслуженные артисты Республики Башкортостан Зайнетдин, Марсель Кутуев и вокальная группа «Премьер», а также популярные артисты Зинира и Ризат Рамазановы, Алина Давлетханова, Марат Яруллин, Ильмира Нагимова, Гульсум Бикбулатова, Рафис Ишбаев, Нажип Юлдашбаев, Радиф Зарипов, Искандер Сулейманов, Айдар Латыпов, Елена Гусарова и Назгуль Отузова. Украсили программу номера от Стерлитамакского театра танца и народного хореографического ансамбля «Guzal-dance».

Многотысячная ледовая арена была заполнена поклонниками творчества Вильдана Яруллина.

Марсель Махмутов, режиссер, сценарист, артист, педагог по актерскому мастерству (г. Казань):

«Основа нашего сценария – это праздник песни. Мне хотелось, чтобы было меньше слов и больше хороших песен. На первой встрече, как в слайд-шоу у меня возникла ассоциация: кони-усы-хоккей. Эти три вещи я взял за основу и нам удалось воплотить эту идею. Я благодарен всем, и в первую очередь Вильдан-агаю, за доверие мне как молодому режиссеру. Сплотившись с медиа центром ГКЗ «Башкортостан», его специалистами, вместе мы сделали благородное дело. Это шоу с прекрасными артистами всероссийского и международного уровней стало заметным событием в культурной жизни республики и его посмотрело более 5000 зрителей!»

Миннигуль Тулькубаева, заведующая сектором медиа центр:

«Наша творческая группа готовила видеоконтент для программы. Съемки проводились в локациях ГКЗ «Башкортостан», на хоккейной площадке «Уфа-Арены» и в окрестностях столицы. Одной из самых запоминающихся была съемка в Иглинском районе, где мы снимали директора ГКЗ «Башкортостан» в качестве наездника. Специалист медиа центра Ирандек Гильманович Идрисов предварительно выезжал туда, чтобы ознакомиться с будущими героями клипа – породистыми лошадьми, сделал их фотопробы, подобрал локации для съемки, предусмотрел возможность использования автомобиля для съемки динамичных кадров, учел многие организационные факторы (к примеру, удаленность от населенного пункта).

При подготовке к съемке принимались во внимание время года, погодные условия и многие другие моменты. В частности, мы обдумывали даже вариант с привлечением дублера наездника.

И вот наступил долгожданный день съемок, когда вся киногруппа вместе с режиссерами шоу выехала на место. Повезло, что погода была ясная, хотя и очень ветреная: во время съемок коптер буквально сдувало в полете!

Вильдан Яруллин наотрез отказался от дублера и сам выполнил все необходимые трюки, а также режиссерские пожелания съемочной группы. Он скакал на коне так лихо, что операторам пришлось несладко. Даже местный опытный наездник со стабилизатором «OSMO» еле успевал за Вильданом Халидаровичем.

Удивительно, как гармонично и легко Яруллин гарцевал на коне! Настоящий башкирский джигит! Его черный конь с белыми копытами был очень эмоционален и горяч, как раз под стать своему наезднику.

Несомненной удачей стали кадры съемки из окна автомобиля! Позже, просматривая отснятый материал, все буквально наслаждались замедленными кадрами с камеры Canon R5, выполненными в режиме 4К 100 к/сек.

Развевающаяся на ветру грива коня, топот копыт, гордый батыр в летящем башкирском зеляне - все это выглядело необыкновенно романтично. Уверены, что и зрителям шоу в «Уфа-Арене» запомнились эти эпические замедленные кадры видеокомпозиции. А творческая группа медиа центра в составе И.Идрисова, В.Стаханова, Е.Ваисовой и М.Сайфуллина под руководством М.Тулькубаевой получила новый опыт в работе над необычным сценарием и много положительных эмоций»

Во время концерта специалисты медиа центра сумели организовать эксклюзивные интервью со звёздными гостями проекта. Артисты были в очень хорошем настроении и любезно ответили на наши вопросы.

- Феликс Царикати (Царикаев) — Заслуженный артист России, Народный артист Республики Северная Осетия-Алания, Республики Южная Осетия, Республики Кабардино-Балкария, Республики Ингушетия, Карачаево-Черкесской Республики, популярный исполнитель современных эстрадных песен, осетин по национальности

Владимир Стаханов: «Феликс, ваша карьера началась в 90-е годы, когда в Башкортостане взошла и звезда Вильдана Яруллина».

Феликс Царикати: «Да 90-е - это время нашего становления, начало творческого пути. Дорогой друг, Вильдан, я тебя уважаю, знаю тебя и группу «Каравансарай» много лет. Мы из того, советского поколения, воспитывались на очень хорошей музыке. Мы знаем, что такое хорошая музыка. Мне бы хотелось, чтобы она продолжала жить в сердцах нынешней молодежи и их будущих детей.

Сам я очень давно на эстраде, с 90-х годов, и как ни странно и стыдно, первый раз в Уфе. Для меня это потрясающая республика, в которую я просто влюбился!

Вильдан, очень хочу, чтобы музыкальные традиции сохранялись, чтобы молодежь смотрела на тебя, брала пример. Успехов, карьерного роста, а главное - здоровья!»

- Фаррух Закиров, советский и узбекский эстрадный певец, композитор и актёр. Художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Ялла». Народный артист Узбекской ССР, а также - ещё пяти бывших республик Советского Союза. Лауреат Государственной премии Республики Узбекистан в области искусства.

Владимир Стаханов: «Фаррух Каримович, поздравляю Вас с блестящим выступлением на сцене «Уфа-Арена». Многие зрители пришли на концерт, чтобы услышать вас, легенду советской эстрады!»

Фаррух Закиров: «Салам алейкум, пламенный, горячий привет из Ташкента. Я привез поздравления всего Узбекистана и тепло сердец наших узбекистанцев. Да, действительно, мы с моим братом Вильданом давно дружим и я думал, у него будет две шестерки, а оказывается, всего лишь две пятерки!

Конечно, вся жизнь у него еще впереди, это как первый тайм. А он для первого тайма сделал очень многое. Творческая удача, успех сопутствуют, а для артиста это, наверное, самое главное.

Вильдан - настоящий, истинный сын Башкортостана. Во-первых, меня поразило, какой он скромный. Сколько его знаю, очень скромный.

Вот сегодня, его торжественный концерт, а он сам бегает, ходит с программкой, говорит: «Вот сейчас ваш выход!». Хотя, наверняка у него есть много ассистентов, помощников. Это говорит о том, что на сцене, вокруг нее, за кулисами нет понятий «популярный», «авторитетный». Он настоящий артист, артист, воспевающий свою Родину! Он любит свой Башкортостан. Это видно во всем: в разговорах, в действиях, в переживаниях. Это все видно, чувствуется.

Вильдан, мой дорогой, мой брат, пусть творческая жизнь будет долгая, я тебе этого от души желаю! Я заметил, какая атмосфера царит здесь, идет концерт и все очень хорошо к тебе относятся. Говорят, есть такая истина, что не все могут на радостях быть друзьями. А у тебя много друзей, которые разделяют эту радость, это огромное счастье!

Это первый тайм, дай бог, чтобы второй тайм был еще прекрасней. Долгой творческой жизни, будь здоров и чтобы мы почаще встречались. С праздником, с юбилеем!»

- Андрей Храмов, знаменитый российский музыкант, выступавший с мировыми рок-звездами. Солист прославленных групп «Земляне» и «Белый орёл».

Владимир Стаханов: «Прекрасное выступление, зрители восторженно приняли ваши легендарные хиты. А какие эмоции у вас?»

Андрей Храмов: «Мы не ожидали увидеть такую огромную аудиторию. Вильдан - молодец, очень все здорово, сразу видно, кто этот человек. Столько людей его знают, ценят, всё очень достойно!

Эмоции захлестнули от обилия национальной музыки. Публика это чтит и это здорово! Храните традиции, это очень важно.

Хочу сказать большое спасибо от нашего коллектива за приглашение. Желаем юбиляру долгих лет прекрасной жизни, радости, счастья, позитива. Мира тебе и твоей семье! Пусть у тебя всегда будет много хороших и верных друзей, а их у тебя много, судя по концерту! Всего доброго, процветания тебе!»

Многочасовое шоу никого не оставило равнодушным. Разнообразные песни, великолепная сценография, обилие артистов в необыкновенно стильных костюмах, отличный звук, свет, видеосопровождение - всё было на высочайшем уровне! Приятно, что публика подпевала знакомым хитам любимых артистов. Каждый нашел что-то для себя: от красивых народных мелодий до современных ритмов и образов. Все остались довольны концертом: и уфимцы и многочисленные гости столицы. Праздник песни в честь юбилея народного артиста РБ Вильдана Яруллина удался на славу!

54
РЕСПУ
БАШКОРТОСТАН