

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

# АРТ

# ГКЗ

СОБЫТИЯ

/КОНЦЕРТЫ

/ПРОЕКТЫ

№1/2023



ЖУРНАЛО ЯРКИХ СОБЫТИЙ  
ТВОРЧЕСКОГО СЕЗОНА  
ГБУК РБ ГКЗ «БАШКОРТОСТАН»

**В НОМЕРЕ**

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ЖУРНАЛА

**ВИЛЬДАНУ ЯРУЛЛИНУ – 55:**

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ  
НАРОДНОГО АРТИСТА РБ

СТР. 6

**ИТОГИ 2022 ГОДА:**

СТРЕМЛЕНИЕ  
К СОВЕРШЕНСТВУ

СТР. 20

**ПРОЕКТ**

«ВОЛШЕБНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
НОВОГОДНИК НАУК»

СТР. 12

**ТЕАТРАЛЬНАЯ  
МАСТЕРСКАЯ**

«ЛИКИ»:

НА ВОЛНЕ  
ВДОХНОВЕНИЯ

СТР. 27

ЭСТРАДНОМУ БАЛЕТУ «КРЕДО»  
И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ  
КОЛЛЕКТИВУ «GUZAL-DANCE»

ПРИСВОЕНЫ ВЫСОКИЕ  
ПОЧЁТНЫЕ ЗВАНИЯ

СТР. 36





## Государственный концертный зал "Башкортостан"



Уважаемые читатели! Дорогие наши зрители!

Предлагаем Вашему вниманию первый выпуск культурно-просветительского журнала Государственного концертного зала «Башкортостан» «АРТ-ГКЗ». На страницах издания вы сможете найти эксклюзивные интервью, интересные репортажи и яркие фотоотчёты с наших мероприятий, познакомиться с жизнью творческих коллективов и профессиональных исполнителей. А также узнать будущий репертуар главной сцены Республики Башкортостан.

Выпуск №1 расскажет о наиболее ярких событиях минувшего и нынешнего театрально-концертного сезонов, как прошли юбилеи выдающихся деятелей культуры и искусства нашей республики, о театральных премьерах, новых творческих проектах, достижениях и победах творческих коллективов на Всероссийских и Международных конкурсах. В выпуске представлены и эксклюзивные факты славной 40-летней истории нашего учреждения. До новых встреч на концертах, спектаклях, шоу и на страницах нашего журнала!

Директор ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан»  
Народный артист Республики Башкортостан  
Вильдан Яруллин



*Вильдану Яруллину - 55: Золотой юбилей  
Народного артиста РБ*  
В преддверии этой даты Вильдан Яруллин дал эксклюзивное интервью Медиа центру «ГКЗ+» стр. 6



*Проект «Волшебная академия новогодних наук»*  
В ГКЗ «Башкортостан» с успехом прошел цикл новогодних представлений. Организаторы и актеры поделились с нами своими впечатлениями от работы над этим спектаклем стр. 12



*Итоги 2022 года: стремление к совершенству!*  
Прошедший год стал успешным по всем направлениям. О том, какие работы были выполнены за этот период рассказывают руководители подразделений и ведущие специалисты стр. 20



*Театральная мастерская «Лики»:*  
*на волне вдохновения*  
Один из молодых коллективов ГКЗ «Башкортостан» стремительно набирает творческую высоту. Участники коллектива и родители делятся впечатлениями о коллективе и его руководителе Анжелике Рамазановой стр. 27



*Эстраднему балету «Кредо и хореографическому коллективу «Gizal-dance» присвоены высокие почетные звания*  
О творческом пути коллективов рассказывают их руководители стр. 36



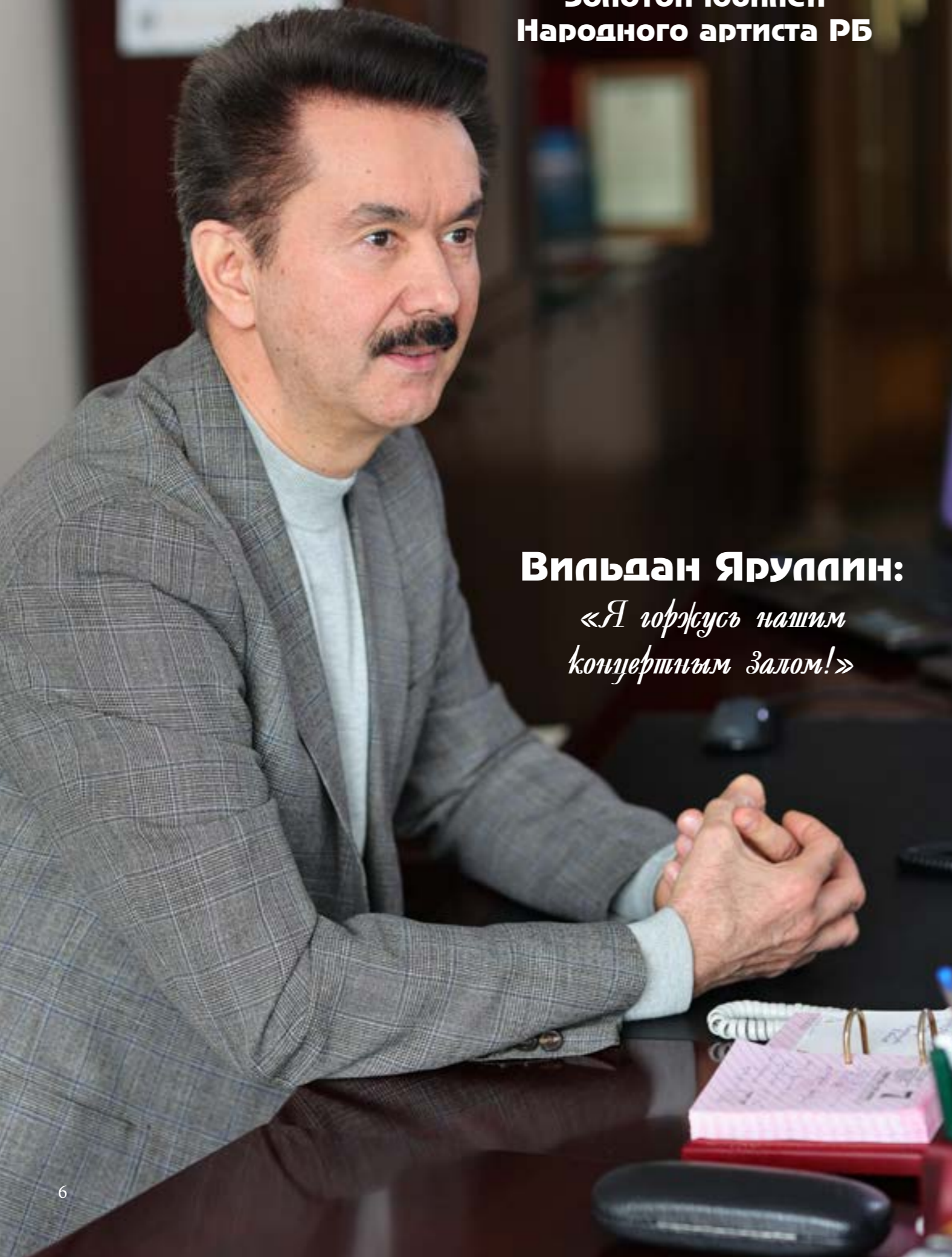
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ  
ЖУРНАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «БАШКОРТОСТАН»  
АРТ ГКЗ№1/2023

Редакция журнала:  
Главный редактор Яруллин В.Х.  
Выпускающий редактор Тулькубаева М.Ф.  
Редактор (дизайн, верстка) Ваисова Е.В.  
Идея, концепция, фотографии Стаханов В.И.  
Дизайн обложки, техническая поддержка Сайфуллин М.Р.  
Маркетинг Иргалина Л.В.  
Авторы:  
Стаханов В., Рамазанова А.,  
Горшунова В., Исламгулова Г.,  
Сисанбаев И., Хамзин Х.,  
Юсупов Р., Япарова И.,  
Исиргакова З.  
Фото: Заслуженный работник культуры РФ и РБ Стаханов В.

Редакция благодарит за Помощь в создании этого номера директора ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан», народного артиста РБ Яруллина В.Х., Главного бухгалтера Япарову И.С. Заместителя директора по связям с общественностью Нурмухаметова А.А., руководителей отделов, служб, секторов за всемерную поддержку. Журнал выпускается по решению художественного совета ГКЗ «Башкортостан» в рамках полномочий сектора медиа центр «ГКЗ+» и в соответствии с Уставом учреждения.

Перепечатка и использование материалов в любой форме возможно только с письменного разрешения редакции.

## Золотой юбилей Народного артиста РБ



### Вильдан Яруллин:

*«Я горжусь нашим  
концертным залом!»*

С 2019 года директором Государственно-го концертного зала «Башкортостан» является народный артист Республики Башкортостан Вильдан Яруллин. Чтобы узнать побольше о творческой жизни концертного зала мы задали несколько вопросов его руководителю.

– Вильдан Халидарович, расскажите немного о себе. В какой семье вы родились? Есть ли среди ваших родных те, кто также выбрал творчество своим путем?

Я родился в многодетной семье. У меня три сестры и четыре брата. Родители с детства прививали нам любовь к искусству. Они часто участвовали в разных творческих конкурсах. Мама играла на мандолине, папа пел, сестра танцевала, а все три брата играли на гармонии. Однако с профессиональной сценой свою жизнь связал только я. Отца уже давно нет с нами, а матери в этом году исполнится 90 лет.

– Ваше имя прочно связано с легендарной группой «Каравансарай». Как известно, вы стояли у истоков её образования. Какая цель вас тогда объединила и чем является «Каравансарай» для вас сейчас?

После Армии я сразу пошёл поступать в Уфимский институт искусств. Там, на вступительных экзаменах, познакомился с Артуром Туктагуловым, который приехал из Оренбурга. Тем же летом, после успешных экзаменов на вокальное отделение мы выехали с гастролями. С нами были двоюродный брат Халит Яруллин, его будущая жена, танцовщица Гульнара и другие талантливые ребята. Всё лето мы ездили по республике, играли на баяне, курае и пели. В этих же поездках начали мечтать о своей музыкальной группе. Артур сказал, что у него есть односельчанин Амир Туйгунов, который хорошо играет на саксофоне.

Однако на тот момент он был в Москве и мы ему отправили письмо с предложением. Амир вернулся и поступил на отделение режиссуры. Затем к нам присоединились Махмут Надыршин и Расуль Карабулатов. Мы сплотились в группу, но у неё не было названия. Как то раз, когда мы спорили об этом в общезитии, к нам в комнату зашел композитор Рамиль Гимранов и сказал:

“Да назовите вы её Каравансарай!”. Название тут же понравилось всем. А нашей целью было популяризировать среди молодежи народные, патриотические песни, и надо сказать, что её мы достигли сполна. Группа живет и творит до сих пор.

– У вас сейчас идет подготовка к 55-летию юбилею. Концерт пройдет в спортивно-концертном комплексе «Уфа-Арена». Мало кто из башкирской эстрады готов покорить стадион. Как вы на это решились?

Своё 50-летие я отметил в величественном здании ГКЗ «Башкортостан» и 55-летие хотел провести здесь же. Однако продюсер Резеда Зарипова и брат Халит Яруллин предложили «Уфа-Арену». Это будет грандиозное шоу, непохожее ни на что. Режиссера позвали из Казани. А в самом концерте будет много новых решений. Я даже выйду на сцену верхом на коне. Остальное пусть останется секретом.



– Не пострадало ли ваше творчество после назначения вас директором концертного зала «Башкортостан»? Всё-таки руководить большой организацией – дело требующее много времени.

Конечно, но я бы не сказал, что творчество отодвинулось на второй план. Довольно часто выступаю solo и с группой. Мы также продолжаем творить, выпускать новые песни.

– Каждый руководитель имеет свою стратегию, цели. Какие планы есть у вас и реализуются ли они в жизнь?

Моя большая цель – сделать Государственный концертный зал «Башкортостан» главной сценой республики. Какой, например, является Государственный Кремлёвский дворец в Москве. Работа ведётся в разных направлениях: как в плане дисциплины, так и в плане удобной инфраструктуры. Хотелось бы, чтобы к зрителям с самого порога приходило понимание того, что они находятся не в обычном дворце культуры, а в большом и значимом учреждении. И, выходя с концерта, они чувствовали себя отдохнувшими и воодушевлёнными. А молодёжь получила ценный жизненный урок и набралась мудрости.

– К слову о молодёжи, следите ли вы за новыми именами эстрады? Помогаете ли им?

С 2015 года у нас работает студия «Караван-сарай», где мы, можно сказать, ставим крылья молодым талантам. Помогаем им выйти на большую сцену, организовываем гастроли, записываем песни в профессиональной студии. Я сильно радуюсь каждому их успеху. У меня есть большое желание повышать уровень башкирской эстрады, поэтому я спешу помогать молодым артистам по мере возможностей.

– В самом концертном зале есть множество творческих коллективов для всех возрастов. Не планируется ли открытие новых направлений?

В ГКЗ есть 14 основных творческих коллективов. Они работают в разных направлениях. Здесь можно заняться вокалом, танцами, театральным искусством. Можно сказать, с момента открытия концертного зала, здесь находится народный театр имени Петра Шеина. Спектакли театра по сей день проходят с аншлагом. Конечно, есть мысли и о новых формированиях. Однако для этого нужен штат, требуется большая и кропотливая работа по его оформлению. Над этим тоже работаем. Следите за новостями.

– В концертном зале «Башкортостан» располагается фонд Владимира Спивакова. Можно об этом поподробнее.

Как известно, знаменитый дирижёр Владимир Теодорович наш земляк. Осенью этого года в шестой раз подряд пройдёт большой фестиваль «Владимир Спиваков приглашает». Он длится три дня, а победителям вручаются ценные призы. Это очень нужный и значимый фестиваль. Пользуясь случаем, хочу пригласить молодых и талантливых музыкантов принять в нём участие. Путь к большой сцене начинается отсюда.

– Поскольку заговорили о фестивалях, не лишним будет упомянуть фестивали, организацией и проведением которых занимается концертный зал.

В ГКЗ «Башкортостан» ежегодно проводятся фестиваль танцев «Узоры дружбы», фестиваль поэзии «Читают дети обо всём на свете». Занимаемся большим проектом «Творческая ёлка желаний».

– Коллективы ГКЗ часто выступают на разных мероприятиях, ставят выездные концерты. Это инициатива самих артистов?

Всё верно. Мы не стоим на месте и всегда готовы к сотрудничеству. Наши артисты ездят как по приглашению, так и по своей инициативе. В разных городах республики нас любят и ждут. Коллективы так же часто выезжают в другие регионы страны, участвуют в конкурсах и фестивалях, нередко возвращаются с

победами. Я горжусь нашими коллективами.

– Считал ли кто-нибудь то, сколько концертов в год проходит на сцене ГКЗ? Столько же, сколько дней в году – 365?

У нас есть госзадание, в рамках которого проводится более ста мероприятий ГКЗ «Башкортостан». Помимо них, концерты проводят многие артисты, организации, коллективы. Иногда бывает так, что параллельно идут два концерта в малом и большом залах. Поэтому точное количество подсчитать трудно. Однозначно более трёхсот.

– А сколько из них должен посетить каждый читатель нашего журнала?

Это уже каждый пусть решит сам. Отмечу лишь то, что наш концертный зал предлагает программы практически по всем жанрам искусства. Концерты и спектакли адресованы и детям и взрослым, охватывают современные направления и классику.

Общеизвестно, что многие яркие творческие проекты и отдельные исполнители впервые представляются именно на нашей сцене. Кстати, помимо столичных жителей, к нам часто приезжают зрители из соседних районов республики и других регионов страны. Мы рады всем и готовы «зажигать» для зрителей новые яркие звезды!







## Творческий проект

### Новогоднее представление для детей «Волшебная Академия новогодних наук»

*Эльвира Тайфуровна Исиргакова,  
заведующая отделом творческих проектов:*

При выборе темы новогоднего представления мы учитывали факт, что 2023 год объявлен годом педагога и наставника. Поэтому название спектакля придумано по аналогии с названием Российской Академии наук, в противовес зарубежной популярной школе магии и волшебства.

Главная тема спектакля – это тезис о том, что доброта живет в каждом человеке. По задумке авторов проекта, было необходимо показать зрителям, что каждый человек может творить чудеса, совершать добрые дела и не забывать при этом о светлой дружбе. Кроме того, авторы старались сохранить у детей веру в новогоднее чудо, дать понять, что грусть и невзгоды отступают перед силой искренней дружбы и веры в новогодние чудеса!

Чтобы понять, насколько яркой и позитивной была наша новогодняя сказка, обратимся к ее содержанию:

«Дед Мороз давно заметил, что в современном мире дети и взрослые все меньше верят в новогодние чудеса, и принимает решение открыть волшебную Академию и приглашает в качестве преподавателей сказочных героев, которые и могут научить детей доброте, смекалке и веселью. Между Кроликом и Черным котом происходит недопонимание и Кот принимает решение покинуть Академию и встать на сторону Черномора. Параллельно разворачивающимся событиям, отрицательные сказочные персонажи решают вмешаться в планы Академиков, заколдовав Снегурочку и потребовав у Академиков все волшебные сказочные предметы. Положительные герои принимают решение самостоятельно спасти Снегурочку, не отдавая при этом

Черномору волшебные вещи, однако Черномор действует непредсказуемо, поэтому Академики обращаются за помощью к Деду Морозу. Черномор обманывает не только Академиков, но и своих помощников.

В кульминации зрительный зал, с подачи Батыра останавливают Черномора, но перед тем как исчезнуть, он «выключает» весь свет и только Волшебная книга может его вернуть, которая оказывается пустой, потому что долго была у Черномора. На помощь в ситуации приходят зрители, которые закрывают глаза и думают о самых прекрасных и светлых чувствах, книга озаряется светом – Новый год спасен!

В финале дед Мороз произносит слова на башкирском и русском языках, о том, что волшебство внутри каждого из нас и главное уметь им правильно пользоваться, зрительный зал зажигает виртуальную елку, изображенную на экране, персонажи исполняют финальную песню.



Длительность спектакля составила 50 минут, что было вполне достаточным для юного зрителя. Большая роль была отведена медиа и мультимедиа оформлению: использовались задний экран, боковые проекции на стены, проекция на переднюю сетку, искусственный снег. Для динамизации представления был задействован поворотный механизм сцены. Специально для проекта были выполнены объемные декорации, реквизит персонажей.

Очень оригинальным было музыкальное оформление: популярные музыкальные композиции с переделанными текстами, в оформлении отдельных сцен использовались башкирские мелодии в современной аранжировке.

В спектакле 11 персонажей: Дед Мороз (классический образ), Снегурочка (преподаватель академии, классический образ), Профессор Кролик (Завуч академии), Черный кот (преподаватель академии), Зима-Рукодельница (преподаватель академии, добрая и ласковая старушка), Снеговик (молодой помощник Зимы), Емеля (преподаватель академии, друг Батыра, классический образ), Батыр (преподаватель академии, классический образ), Баба Яга (помощница Черномора, классический образ), Царица горных духов (помощница Черномора, классический образ из башкирского фольклора), Черномор (генеральный злодей).

Большая роль была отведена хореографическим коллективами ГКЗ «Башкортостан», которые создавали яркую праздничную атмосферу представления.

Опыт сотрудничества с режиссерско-постановочной группой из Татарстана оказался удачным. Хочу назвать их имена: Ирина Алешина – главный режиссер, Александр Рожков – режиссер постановщик, Алина Сиразиева – дизайнер, Данил Сизов – видео-оформление, Юлия Алешина – хореограф, Ильнур Фахрутдинов – декорации, реквизит. Изготовленные по оригинальным эскизам костюмы были эффектны и яркие, они отображали современный стиль одежды. Зрители были в полном восторге от новогоднего представления!

Свой неоценимый вклад в реализацию проекта внесли, безусловно, все сотрудники: от сотрудников отдела маркетинга, которые проделали большую организационную работу, художников, монтажников сцены, столяров до технических специалистов по свету, звуку, а также сотрудников художественного и технического отделов, Медиа центра и др. ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан».

Хочу особо отметить участие в проекте наших именитых актеров Башкирского академического театра драмы им. Мажита Гафури, народного театра им. П.Шейна и театральной мастерской «Лики».



Сотрудники отдела маркетинга



Альбина Галияхметова, заместитель руководителя Благотворительного образовательного фонда "Мархамат" (Милосердие)

В декабре 2022 г. дети - подопечные Центра детского развития Благотворительного образовательного фонда "Мархамат" (Милосердие) и их родители посетили Новогоднее представление "Волшебная академия новогодних наук". На входе встречали веселые аниматоры, задавая отличное настроение! До начала представления можно было скоротать время за различными творческими мастер-классами, вызвавшими большой интерес не только детей, но и взрослых. Ну а какой же Новый год без традиционного хоровода вокруг елки! Прекрасно оформленные залы и фойе в точности передали атмосферу Нового года и самого любимого праздника! Ну и, конечно-же, само представление! Интересный сценарий, красивые декорации, яркие костюмы и высокий профессионализм артистов оставили самые восторженные впечатления! Многие семьи посетили мероприятие не один раз. Очень важным был тот факт, что зритель и сам участвовал в представлении, что придавало особую значимость. Как сказал один из педагогов центра, имеющий многолетний педагогический стаж и большой опыт посещения мероприятий с детьми - "Это было не представление!!! это было ЧУДО!" Благодарим руководство и творческий состав ГКЗ "Башкортостан" за такое замечательное представление! Желаем дальнейших успехов в реализации творческих проектов!





*Ирина Валентиновна Алешина - директор Казанского молодежного центра имени А.Гайдара, художественный руководитель театра-танца «Шум», режиссер спектакля «Волшебная академия».*

*Ирина Валентиновна известна своей работой над многими значимыми проектами: «Акция 1000 дней XXII Олимпийских игр в Сочи», где выступила режиссером – постановщиком; режиссер гала-концертов КНИТУ-КАИ на Фестивале студенческого творчества «Студенческая весна г. Казани» с 2007 по 2013 гг.; директор Фестиваля «День дружбы народов» 2011, 2012 г.г., директор Открытого Всероссийского фестиваля детского и молодежного театрального мастерства «Другое измерение» 2014 г.; помощник режиссера XIV фестиваля «Татар Жыры», главный ре-*

*жиссер XV Юбилейного фестиваля исполнитель татарской эстрадной песни «Татар Жыры». Режиссёр Алешина И.В.:*

В ходе реализации проекта мы ежедневно взаимодействовали по телефону, видеосвязи и мессенджерам с утра и до позднего вечера, включая выходные и праздники. Контактывали со всеми службами: от бухгалтера до техников сцены.

Наверное, можно было всё сделать еще лучше, но на это понадобились бы большие материальные затраты, а мы работали в рамках утвержденной сметы. Результатом в целом я и моя команда довольны, особенно тем, что удалось отстоять «живую» ёлку, а не выпускать актеров играть под записанную фонограмму. Актеры, режиссерская группа и команда концертного зала - мы все отдавались процессу на 150 процентов и получали живую энергию от детей, ведь это самое ценное в нашей работе. И, конечно, самое главное в нашей жизни - это получать положительные эмоции и впечатления, которые наполняют и вдохновляют нас на новые чудеса!

Горящие глаза актеров после окончания каждого представления, радость от реакций детей и родителей во время спектаклей - это как бриллианты для меня лично, как режиссера. И самое важное - это люди, с которыми я познакомилась во время подготовки. В представлении участвовали как актеры с большим опытом, так и начинающие, и от каждого из них было чему поучиться и чем наполниться. Я от имени режиссерско-постановочной группы благодарю актерский состав, танцевальные коллективы, администраторов, техников, звукорежиссеров, свето-операторов, рабочих сцены и костюмера за этот бесценный опыт, за тепло и наши общие переживания. Это останется в сердечке надолго. Уфа - моя творческая любовь!



*Ильдар Ибрагимович Гумеров актёр Башкирского государственного академического театра драмы им. М. Гафури, Народный артист Республики Башкортостан:*

Мы с детства любим сказки и искренно верим в чудеса, потому что там всегда побеждает добро! Правда теперь нам, взрослым, иногда победа добра кажется сказкой, а иногда действительность становится реальностью. Мое новогоднее приключение для меня началось неожиданно, как в сказке. Так как раньше я никогда не участвовал в подобных мероприятиях, для меня все было интересно. Несмотря на занятость, меня затянуло в эту историю. Я, конечно, не знал никого, кроме своих коллег из театра, не знал как все это будет реализовываться, но было приятно оказаться в окружении пока еще малознакомых, но милых мне людей. Постепенно все стало на свои места. Репетиции шли полным ходом. А с появлением на прогонах детских танцевальных коллективов, появился и дух. Их беспрестанный «гур-гур», суэта за сценой создавали атмосферу праздника, а их танцы - сказочность на сцене!

Я с удовольствием играл своего злодея Черномора. Была классная песня и вообще музыкальное оформление, декорации, свет, звук, режиссерские решения радовали. Особенно радовал интерактив с детьми, ведь это лакомый кусок для импровизации актеров. Создавалась некая невидимая, но крепкая связь между сценой и залом.

А кульминацией эмоций для меня была пробежка по залу, когда под сопровождающий восхищенный визг «сказкозрителей» носишься по залу и по пути спешно пытаешься дотронуться до каждого. Не только дети, но и родители тоже выставляли руки, с озорством ждали бегущего Черномора с его командой. Были случаи, когда дети хватили меня-злодея за рукав рубашки и старались удержать подольше. Мимолетное прикосновение к этим визжащим маленьким человечкам - это как будто соприкосновение сердец! Возможно, в этот момент происходит обмен ценнейшими чувствами людей друг-другу, которые называются доверием и любовью! Вот так незаметно пролетели наши сказочные дни.

Было немного грустно расставаться с «волшебниками». Все они были «положительно заряженные», красивые люди. Поэтому сейчас, пользуясь случаем, хочу выразить огромное спасибо всем создателям и участникам Академии, персонально Ирине Алёшиной и Александру Рожкову за



то, что меня втянули в эту «волшебную аферу»! Большое спасибо руководителям детских коллективов, персоналу концертного зала и непосредственно работавшим с нами красавицам Эльвире, Земфире, Анжелике, Элине... Они всегда были тактичны, вежливы и отзывчивы! Спасибо всем-всем партнерам по сцене, отдельно Радику Ишниязову, Риму Рахимову, Леониду Милютину за поддержку в нужное время. Было много счастья в «Волшебной Академии», я постоянно видел неподдельную радость в глазах детей и старших зрителей. Сказки доставляют удовольствие не только детям, но и нам, взрослым! Потому что они на мгновение уведут нас в далекое-далекое детство, где мы ждали новогоднего волшебства, искренне верили в победу добра и чудеса сказок!





Анна Ивановна Овчинникова,  
заслуженный работник культуры РБ:

Каждый из нас мечтает вернуться в детство и молодость. Моя мечта сбылась! Более 30-ти лет я делала представления в «Нефтянике», который сейчас называется «Государственный концертный зал «Башкортостан». А в этом году мне посчастливилось принять участие в новогоднем спектакле в образе «Зимушки-рукодельницы». Незабываемое время, отличная команда организаторов и исполнителей. Дай бог, чтобы ГКЗ «Башкортостан» и впредь радовал своих зрителей такими представлениями. А зритель был отличный и, главное, что ему всё понравилось! Об этом говорили глаза детей и их родителей.



# Волшебная Академия НОВОГОДНИХ НАУК



## Итоги 2022 года: стремление к совершенству

*Инера Сабирьяновна Япарова,  
главный бухгалтер:*

Прошедший 2022 год для ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан» в финансовом плане был очень продуктивным. Вот лишь некоторые цифры. Средняя заработная плата по учреждению в 2022г. в сравнении с 2021г. увеличилась на 8,83 процента.

Для поддержания Государственного концертного зала на высоком уровне, требуется постоянное внимание ко многим техническим вопросам: по обслуживанию и ремонту технологического оборудования, различных систем и коммуникаций. В 2022 г. было потрачено 420 тыс. руб. на покупку ПО «Орион Про» и 499 тыс. руб. на монтаж

систем противопожарной и охранной сигнализации, 220 тыс. руб. на текущий ремонт внутреннего противопожарного водопровода на объекте. Для качественного обслуживания посетителей, поддержания в работоспособном состоянии аппаратуры, а также работы творческих коллективов необходимы значительные финансовые средства. Для этих целей были приобретены машины и оборудование на сумму 532 000 руб., сценические костюмы на сумму 1 271 000 руб. и прочие основные средства на сумму 850 тыс. рублей.

Хочу отметить слаженную и четкую работу нашей службы. Многие отмечают, что бухгалтерия работает подчас и в выходные, не считаясь со временем. Казалось бы, деятельность бухгалтерии незаметна на первый взгляд, но от того как оперативно и профессионально выполняются обязанности зависит бесперебойная работа всех отделов учреждения. Думаю не ошибаюсь, сравнив нашу бухгалтерию с кровеносной системой, которая с помощью сердца - руководства концертного зала, обеспечивает кислородом все жизненно важные органы, обеспечивая жизнедеятельность всего нашего сложного творческого организма.



*Рустам Ражапович Юсупов, заместитель  
директора по технической части:*

В 2022 году в здании ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан» была произведена модернизация инженерных систем путем приобретения и внедрения пакета программного обеспечения АРМ «ОРИОН ПРО». Данная программное обеспечение повысило эффективность оперативного контроля и автоматизации управления системами: пожарной сигнализации, дымоудаления, оповещения, охранной сигнализации, контроля и управления доступом.

Была произведена своевременная подготовка к отопительному сезону, что позволило избежать нештатных ситуаций в эксплуатации зданий в зимний период времени. Устранение любых поломок в авральном порядке требует крупных вложений, не говоря про моральные издержки. Своевременное определение неисправностей и их плановый ремонт – это солидная экономия материальных ресурсов.

Подготовиться своими силами невозможно, так как требуется глубокая диагностика различных технических узлов и элементов. Проверка может быть как плановой, так и внеочередной, если того требует ситуация. Рабо-

ты могут производиться только специализированными компаниями, в ряде случаев – с представителями теплоснабжающей организации. К таким работам, произведенным в отчетном году, можно отнести монтаж приборов учета тепла, позволяющие оптимизировать процесс подачи тепла и сократить расходы на оплату за него в летний период времени. Устанавливается в точке подвода теплоцентрали, на индивидуальном тепловом пункте. Представляет собой комплекс из двух приборов — тепловычислителя и расходомера, а также датчиков и других комплектующих.

Не забыли про основную деятельность ГБУК РБ ГКЗ «Башкортостан» - а именно деятельность учреждений клубного типа. Для данной деятельности был произведен косметический ремонт помещений танцевальных залов, вспомогательных помещений и гримерных.

По рекомендации ФСБ и МВД в 2022 году была произведена комплекс мероприятий по повышению уровня антитеррористической защищенности здания. Одно из произведенных мероприятий это установка дополнительных камер видеонаблюдения, в наиболее уязвимых местах.



**Техническое обеспечение  
ГКЗ «Башкортостан» в надежных руках!**





*Лидия Вадимовна Иргалина, заместитель директора по основной деятельности и начальник отдела маркетинга:*

Государственный концертный зал «Башкортостан» по праву считается главной концертной площадкой республики. Здесь проводятся самые значимые мероприятия Республики Башкортостан.

После проведения реконструкции, ГКЗ преобразился в профессиональный концертный зал с соответствующей отделкой, создающей необходимый акустический фон, современным высококачественным звуковым и световым оборудованием, что позволяет площадке проводить крупнейшие правительственные мероприятия республиканского, всероссийского и международного уровня, академические и эстрадные концерты, театральные постановки, форумы, конференции и многое другое.

В стенах ГКЗ «Башкортостан» регулярно проводятся праздничные мероприятия с участием первых лиц страны и Республики. Традиционными стали концерты в честь Дня народного единства, Дня Республики Башкортостан, Дня Победы. В 2022 году наша концертная площадка становилась частью официальных визитов руководства Республики Беларусь, во главе с премьер-министром страны Романом Головченко, а так же делегации из Донецкой Народной Республики, возглавляемой Денисом Пушилиным. В начале 2023 года в ГКЗ состоялась церемония прощания с пер-

вым Президентом Республики Муртазой Губайдулловичем Рахимовым, которую посетил Глава государства Владимир Владимирович Путин.

На сцене Большого, Малого и Камерного залов ГКЗ проводится много мероприятий развлекательного характера – концерты, спектакли местных и приезжих артистов, театров.

Не первый год у нас проводится фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...», международный конкурс скрипачей имени Владимира Спивакова. Сам маэстро Владимир Теодорович всегда с теплом и благодарностью отзывается о концертном зале, а его выбор локации для проведения таких крупных академических концертов, естественно, красноречив и показателен по отношению к нашей площадке.

Благодаря наличию профессионального сценического покрытия, в ГКЗ «Башкортостан» регулярно и с успехом проходят гастроли балетных трупп, танцевальных коллективов. Недавно у нас выступал классический национальный русский балет под руководством Александра Бутримовича, представив на суд публике постановку «Спящая красавица». В течении сезона в стенах концертного зала проходят и другие балетные спектакли, такие как «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро» и «Жизель», которые уже давно полюбились уфимскому зрителю и ежегодно собирают полные залы искушенной публики.



На радость любителям театра, данный вид искусства так же частый гость на сцене ГКЗ – в одном только сезоне 2022/2023 годов на главной сцене с большим зрительским успехом проходят постановки знаменитой комедии «Любовь и голуби», спектакля «Приключения Фандорина» - совместного проект Фонда Сергея Безрукова и Московского Губернского театра, комедии по пьесе А.Н. Островского «Волки и овцы» режиссера Петра Бельшкова, нового прочтения романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» в спектакле «РаскольникOFF».

Так же активное участие в театральной жизни Уфы принимает и Народный театр «Третье поколение» им.П.Шейна под руководством заслуженного работника культуры Республики



Башкортостан Юрия Георгиевича Стульникова. Постановки Народного театра регулярно проходят в Камерном зале ГКЗ «Башкортостан», аудитория поклонников творчества коллектива постоянно растет, а на сами представления всё сложнее найти свободный билет.

Кроме того, наш зал является базовой площадкой для Национального симфонического оркестра нашей республики.

В ГКЗ проходят мероприятия с участием творческих коллективов концертного зала. Общеизвестно, что у нас 14 творческих коллективов разного направления, в которых занимаются более тысячи детей. Мы рады, что помогаем детям с самых юных лет полюбить различные виды искусства и стараемся создать для них все условия для профессионального роста и развития, которое они потом демонстрируют, в том числе, и на сцене ГКЗ «Башкортостан».



Ежегодно в стенах нашего концертного зала проходят новогодние утренники. Каждый год наш коллектив старается удивить зрителя новой постановкой, сказкой, разнообразным интерактивом непосредственно перед самой постановкой. И каждый год нам это удается, в подтверждение этого – более пятнадцати тысяч довольных зрителей на новогодних утренниках в сезоне - 2022/2023. Ежегодными стали Республиканский фестиваль-конкурс «Читают дети обо всем на свете», Открытый Республиканский фестиваль-конкурс детской народной хореографии «Узоры дружбы», участниками которых становятся сотни детей со всех уголков нашей Республики.

Так же мы очень благодарны нашим партнерам за поддержку этих мероприятий. Давние дружеские отношения в реализации проектов у нас сложились, например, с Региональным отделением партии «Единая Россия».

*Хамзин Халил Габбасович, менеджер отдела маркетинга ГКЗ «Башкортостан»:*

«Государственный концертный зал «Башкортостан» и Региональное отделение партии «Единая Россия» давно и тесно сотрудничают, совместно проводя различные общественно-важные мероприятия. Здесь отдельно хочется выделить традиционную республиканскую акцию «Творческая елка желаний», которая ежегодно проводится в нашем концертном зале под патронатом партии «Единая Россия», координатором которого я являюсь. «Творческая ёлка желаний» примечательна тем, что в канун Нового года исполняет творческие мечты детей, давая тем возможность выступить на сцене с именитыми артистами Республики. В мероприятиях данного проекта ежегодно принимают участие около 2000 детей».



Помимо этого, ГКЗ «Башкортостан» сотрудничает с Институтом истории, языка и литературы УФИЦ РАН, Госсобранием РБ, Продюсерским Центром «Радус», Хоккейным клубом «Салават Юлаев». О наших мероприятиях рассказывают информационные партнеры: телеканал БСТ, радио Юлдаш, канал Россия 24, Башинформ и многие другие.

Мы остаемся верны своим традициям и готовимся к свершению новых творческих проектов для наших любимых зрителей. До конца текущего сезона коллективом нашего концертного зала запланировано много разнообразных мероприятий, до конца 2023 года в графике ГКЗ «Башкортостан» уже практически нет свободных дней. Более того, мы активно строим планы на 2024 год, в котором для жителей и гостей столицы Республики будет очень много интересных и разнообразных мероприятий. Ждем Вас в Государственном концертном зале «Башкортостан»!



## Театральная мастерская «Лики»: на волне вдохновения

*Анжелика Рифхатовна Рамазанова, руководитель театральной мастерской «Лики»*

*Выпускница Уфимской Государственной Академии Искусств им. З. Исмаилова по специальности «Режиссер драмы»*

*Прошла обучение в Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма — «Театральная студия – пространство для духовного развития детей и молодежи», получила дополнительное профессиональное образование в Высшей школе сценических искусств — «Театральная режиссура», мастерская К.А. Райкина.*

Театральная мастерская «Лики» родилась 5 сентября 2020 года. Сейчас идет третий сезон. В коллективе сформировалось два состава – молодежный (12-17 лет) и взрослый (до 60 лет). За это время поставлено:

Молодежный состав

1. Композиция «Театр» (на стихи российских поэтов о театре, 7 мин)
2. Композиция «Басни Крылова» (по басням Ивана Крылова, 7 минут)
3. Театрализованная композиция ко Дню Победы «Чтобы помнили» (10 мин)
4. Спектакль по сказке Гауфа «Карлик-Нос» (65 мин)
5. Спектакль-эксперимент в формате читка «Карнавал сказок» (50 мин)
6. Сказочная феерия «Обручение» (спектакль, 60 мин)
7. Чудесная история «Козетта» (спектакль, 45 мин)

Взрослый состав

8. Комедия «Плутни Скапена» по пьесе Мольера (спектакль, 1 час 20 мин)
9. Притча на все времена «Маленькие трагедии» (спектакль по произведению А.С. Пушкина, 1 час 20 мин)
10. Житейская сказка «Правда хорошо, а счастье лучше» по пьесе Островского (спектакль, 1 час 30 мин)



Кроме этого коллектив активно принимает участие в концертных мероприятиях ГКЗ Башкортостан:

- День танца 2021, 2022
- Юбилейный концерт ГКЗ (40-летие)
- Спектакли НСЭТ «Дива»
- Открытие и закрытие концертных сезонов
- Новогодний спектакль «Волшебная академия новогодних наук»

В проектах медиа-центра ГКЗ: К юбилею Петра Первого, Ко Дню Победы Видеоролик о моральной и правовой ответственности

Театр выезжал на гастроли на родину Мустая Карима в село Кляшево Чишминского района (спектакль «Карлик-Нос»), принимал участие в мероприятии библиотеки им.З.Валиди «Библио-ночь» (читка произведения А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»).

Участие в конкурсах: IX Всероссийский конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Таланты Башкортостана», г. Уфа, лауреат 1 степени за игровую картинку «Басни Крылова», лауреат 3 степени за отрывок из спектакля «Карлик-Нос».

LXXVIII Международный интернет-конкурс «Души прекрасные порывы!», г. Москва, лауреат 1 степени за спектакль «Карлик-Нос»

Международный конкурс-фестиваль «Зимний марафон талантов» г. Москва, ждем результатов с двумя спектаклями «Маленькие трагедии» и «Обручение»



### Говорят участники коллектива:

*Игорь Торбеев, 39 лет*

*В коллективе с момента создания, по профессии художник. Автор афиши спектакля «Карлик-Нос», костюмов и декораций спектакля «Плутни Скапена», исполнитель ролей: Охранник и Полицейский (Карлик-Нос), Жеронт (Плутни Скапена), Герцог и Дон Гуан (Маленькие трагедии), Барабошев (Правда хорошо, а счастье лучше), активный участник мероприятий ГКЗ*

Вот моя бородатая история. Для спектакля Мольера "Плутни Скапена", я готовил роль Жеронта - главы семейства. Моего сына играл мой одноклассник. Я решил отрастить бороду сильнее, у меня была не достаточно, как мне казалось длинная, хоть и была она и с сединой. Хотел я выглядеть чинно-важно и как отец семейства, имя Жеронт - переводится как старик. В итоге так увлекся, что борода отросла почти до груди. Седина стала ещё заметнее.. 50 летний мужчина уступил место в транспорте сказав: "Садись отец", другой открыл дверь в магазин передо мной. А когда я простыл и пошел в аптеку, там мне сделали скидку, как пенсионеру. Не было бы счастья, если бы не бородатая роль Жеронта.

Мне повезло, что в театральной студии «Лики» играет профессиональный артист театра оперы и балета Ильгиз Хакимов. Он

нас, любителей, людей без специальной подготовки, поддерживает словом и делом. Не раз я видел, как Ильгиз был статистом, заменял других актеров. Он меня научил технике запоминания текста. Вот его слова: "Мы общее дело делаем", когда я удивлялся актерскому таланту: "Работа такая". Также мне повезло сыграть с Ильгизом в легендарном доме актеров в спектакле "Поселок", а вскоре если все сложится, то мы будем вместе играть в одном фильме. Искусство объединяет людей общим делом.

Наш руководитель Анжелика Рифхатовна – добрый человек, но решительный, отзывчивый и твердый, доверила мне первую и любимую роль полицейского. Я почему-то сразу понял, что хочу играть и жить творчеством студии «Лики» как оказался на репетиции "Карлик носа". А позже я радовался, что приехал со своей крохотной и дорогой мне ролью на малую родину Мустая Карима, где играли для деревенских детей. Я был счастлив. И это было только начало, теперь у меня в копилке роли мирового масштаба, ведь Пушкина знают во всем Мире: Дон Гуан и Герцог из "Маленьких трагедий", Жеронт "Плутни Скапена", Барабошев "Островский". Над последней ролью я сейчас работаю.

Я безумно благодарен. Я безумно благодарен судьбе, что попал в студию «Лики», где могу творить и дарить людям лучшее, что у меня есть.



*Венера Гурьянова, 46 лет.*

*В коллективе полтора года. По профессии преподаватель физики. Роли: Нерина (Плутни Скапена), Луиза (Маленькие трагедии), Филицата (Правда хорошо, а счастье лучше).*

Позвонила Анжелике в июле, решили встретиться в августе, на прослушивание определили басню Крылова «Ворона и лисица», выучила, пришла на репетицию. Проучившись 8 лет на физика-теоретика, получив кандидатскую и проработав 20 лет в ВУЗах, не зная вообще эту сторону жизни, Анжелика, познакомив с коллективом, внедрила меня в репетицию. Так началась моя актерская авантюра в коллективе театральной мастерской «Лики». Мне давалось все сложно: понять, что от меня хочет Анжелика, учить слова, понимать роль, выступать на сцене. При нагрузке 5 работ, времени было не очень много. Не бросала, потому что Анжелика умела вдохновить и в коллективе царил дружеская обстановка. Мы все разные: фотограф, художник, школьники, работающие студенты, актеры, домохозяйки. Узнав, что Анжелика закончила режиссёрские курсы К. Райкина, а я, прожив в Москве 10 лет, знала весь репертуар Райкина в Сатириконе, поняла, что это не просто совпадение. Прошло два года: научилась учить слова, но в роль вживаться еще сложно, перестала бояться сцены, подружилась и полюбила всех в коллективе.

Спектакли очень оригинально поставлены, с неожиданным прочтением: «Игры Скапена», «Маленькие Трагедии», сейчас репетируем Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». У меня лично расширился кругозор литературных произведений, не успевая и не будучи большим любителем читать художественные произведения, начала читать книги. Репетируя с людьми разной ментальности, мне легче стало взаимодействовать со студентами и преподавательским составом. Я всегда любила читать лекции. Студенты и школьники с удовольствием меня слушают. Теперь читаю лекции больше чувствуя аудиторию и импровизирую. Мозги стали мягкими, более пластичными.

В Уфе такие классические спектакли не ставят, растущие дети и студенты не знают классики. Дети в младшем составе на репетициях расширяют свой кругозор. Молодое поколение приходит на спектакль, не устает от просмотра, а ведь Маленькие трагедии очень объемное произведение. Мои ученики, с восторгом говорили, что сложный текст Пушкина они стали понимать, с трудом конечно, но все же... Встреча в Уфе с Анжеликой, с ее разумными амбициями и профессионализмом, для меня большая удача. Надеюсь ГКЗ Башкортостан будет ее поддерживать, а жители Уфы узнавать и любить классику.

Артем Антыков

40 лет, менеджер по рекламе на радио Спутник FM, роль: Леандр (Плутни Скапена)

Театральная сцена – это особенное и удивительное место, где ты примеряешь на себя маски, образы и лики персонажей с самыми разными характерами. Ты оставляешь за кулисами все проблемы и полностью отдаёшься зрителю. Дрожь в коленях и страхи уходят, когда выходишь на сцену. Обратной дороги нет, есть только ты и зритель. И ты полностью поглощён своей ролью.

Театральная мастерская «Лики» - это не только интересные театральные постановки и работа детских и взрослых творческих коллективов, но и профессиональный рост артиста. Здесь человек учится быть актером, обретает уверенность и навыки, необходимые как для личностного роста, так и творческого.

Ярослава Голобородько

55 лет, литературный редактор, в коллективе с января 2023 года.

То, как я попала в студию, некоторые назовут случайностью, совпадением, а я называю это очередным подарком судьбы, полученным аккуратно в день моего рождения. Именно тогда я получила неожиданное предложение, от которого просто невозможно было отказаться – поучаствовать в постановке по пьесе Островского «Правда хорошо, а счастье – лучше». До этого весь мой актерский опыт заключался в участии в агитбригаде в школе, да в капуст-

никах в далекие студенческие годы. Тем интереснее было окунуться в театральную жизнь, уже опираясь на немаленький жизненный опыт. Хотя, к слову, этого самого опыта оказалось совершенно недостаточно. На каждую репетицию нового эпизода я прихожу, что называется, как чистый лист. Очень интересно наблюдать, как «лепит» мою героиню, Мавру Тарасовну, наш режиссер Анжелика Рамазанова.

Каждый персонаж, как и каждая картинка, из плоской иллюстрации текста литературного произведения превращаются в живую сценку реальной жизни, обрастает красноречивыми, порой очень лиричными, порой до гротеска комическими деталями, все глубже раскрываются в мельчайших нюансах. Как прошли первые репетиции, я вспоминаю с трудом – шквал эмоций буквально накрыл с головой. Но с каждым новым занятием я все лучше понимаю свою героиню, нахожу точки соприкосновения с партнерами по сцене. О них, кстати, разговор особый. Настоящее удовольствие – контакт с другими участниками этого увлекательного действия.

Мои товарищи по сцене - люди самые разные, порой неожиданных профессий, со своими взглядами на жизнь. Для кого-то, как и для меня, этот спектакль дебютный, кто-то уже имеет за плечами немалый сценический опыт. Объединяет их одно – яркость и незаурядность, и что греха таить – настоящий актерский талант. Я многому у них учусь – и это здорово!



Истинным удовольствием для меня, кстати, стало наблюдать, как работает с литературным материалом и актерами Анжелика Рифхатовна, как тонко она находит наиболее выразительные интонации, как глубоко «считывает» персонажей Островского, находит яркие детали в каждом эпизоде. У нас на глазах рождается совершенно индивидуальное, сугубо ее режиссерское видение известной комедии. Мне очень импонирует, что, несмотря на многочисленные постановки этого произведения, мы делаем совершенно особенный спектакль, со своей стилистикой, своими авторскими приемами, своей трактовкой известной пьесы.

### Отзывы родителей

Мама Камиллы Мулюковой

Камилла в коллективе со дня образования. 14 лет. Роли: Сестрица (Басни Крылова), Гусыня Мими (Карлик-нос), Весна, Танцующий Аист, Лаки-ми (Карнавал сказок), Розель (Обручение), Кукла Дама, Хор, Лес (Козетта)

Огромное чувство удовольствия и восхищения получаем от просмотра спектаклей театральной мастерской «Лики»! В них очень глу-

боко затрагиваются темы счастья, любви, добра. Профессиональная постановка спектаклей.

И, несмотря на то, что на сцене играют ребята подростки, впечатление от увиденного надолго остаётся в сердце и заставляет его трепетать. Часто бывают сцены, трогающие до слёз. На спектаклях театральной мастерской «Лики» я выключаюсь из реальности и полностью погружаюсь в происходящее на сцене... Действо на сцене приковывает зрительское внимание, игра актёров яркая, выразительная, душевная. И несомлаемые бурные овации тому подтверждение!

Великолепные костюмы и удивительно красивые декорации, танцевальные этюды, чувство вкуса в музыке, игре – всё это оставляет незабываемое впечатление. Абсолютно уверена, что режиссёр театра Анжелика Рифхатовна обладает огромной чуткостью, огромным чувством верного баланса в воспитании творческого коллектива, раскрывая таланты ребят, умело вовлекая коллектив в творческую атмосферу!





*Мама Арсения Хрущева*  
*Арсений в коллективе с момента образования.*  
 16 лет. Роли: Лесовичок (Басни Крылова), Карлик-Нос (Карлик-нос), Старик, Правитель, Михась (Карнавал сказок), Молодой человек (Маленькие трагедии), Рок, Главный Предок (Обручение), Г-н Тенардьё (Козетта), активный участник мероприятий ЖКЗ

Что для меня театральная мастерская "Лики"? Это возможность видеть своего ребёнка с другой стороны, нежели, чем видим и знаем его дома. Это возможность удивляться, как при минимальной декорации и только небольших акцентов в костюмах актёров, можно создавать характерные образы героев. Это возможность окунуться в сказку. Это возможность поразмышлять об актуальных проблемах, затронутых в спектаклях.

Спектакль "Обручение", Арсений в роли Рока, это такой персонаж, который уменьшается в течении спектакля. Анжелика Рифхатовна нашла решение, позволяющее воплотить эту задумку. Арсений в первой части спектакля должен быть на ходулях. Задача режиссером поставлена, приступаем к реализации.

Однажды мы были на выступлении театрального коллектива, где персонаж был на ходулях. В аренду нам их не дали, но пред-

ложили обратиться к мастеру по изготовлению в г. Пермь. Выполнить наш заказ к моменту выхода спектакля он не успевал. Начали искать альтернативу. Ближайшие прыгуны продавались в 150 км от Уфы. И за несколько дней до поездки нашлись прыгуны в Уфе. Так, общими усилиями (режиссёра, родителей и не будем умалять игру актёра) у нас получился тот образ Рока, которым мы восхищаемся.

*Мама Саши Учаева*  
*Александр в коллективе с момента образования.*  
 14 лет. Свин (Карлик-Нос), Скупой (Обручение), Гость, Шамбал, Старичок-Гороховый стручок (Карнавал сказок), Шпана, Жан (Козетта)

Это очень здорово заниматься в театральной студии: тут улучшается техника речи, развивается коммуникативность и память. Очень интересно вживаться в разные роли. Актерские навыки помогают и в школьной жизни. Уже несколько раз Саша представлял свой класс на всероссийских и городских конкурсах, он активно участвует в школьных праздничных постановках. В коллективе «Лики» царит доброжелательная атмосфера, дети дружат и встречаются также вне занятий.



*Мама Ильдара Вильданова*  
*Ильдар в коллективе чуть меньше года. 15 лет.*  
 Роли: Предок (Обручение), Жан (Козетта)

Театральная мастерская "Лики" – это замечательный коллектив, где дети получают не только ценные уроки театрального мастерства, но и духовное развитие. Наш педагог Анжелика Рифхатовна вкладывает душу в каждую постановку и раскрывает каждого ребёнка с новой стороны.

С началом посещения театральной студии у моего ребёнка расширился круг общения и кругозор, появился интерес к чтению, так как обязательно полностью прочитываются произведения, по которым готовится постановка.

Свет, звук, музыка, декорации, грим, костюмы – всё продумывается до мелочей педагогом и детьми, здесь огромный простор для воплощения идей и фантазий у ребят! Мы получаем огромное удовольствие от спектаклей, но главное, что ребята пребывают в полном восторге от всей этой волшебной обстановки! Спасибо всем, кто организовал эту чудесную школу театра, самое главное огромное спасибо нашему педагогу Анжелике Рифхатовне!

*Мама Алисы Прокопьевой*  
*Алиса в коллективе полтора года. 14 лет. Фея и Тетя Тиль (Обручение), Лето и Обезьянка Гита (Карнавал сказок), Г-жа Тенардьё, Шпана, Лес, Хор (Козетта)*  
*Мама Алисы, Альбина, очень помогает театральной мастерской с декорациями и реквизитом. Без нее наши спектакли не были бы столь художественными и красочными.*



Хотелось рассказать свою историю про то, как мы попали в студию «Лики». Мы переехали из Нижневартовска в Уфу в 2021 году. За плечами театральная жизнь с прекрасными преподавателями. Было огромное желание продолжить данное направление на новом месте.

Начались активные поиски именно «нашего учителя», «нашего человека». Набрал номер «Лики», взяла трубку Анжелика Рифхатовна. Я как сейчас, помню голос, который ответил мне, я почувствовала, что нам нужно попасть на пробы.

Опущу описание первых уроков, знакомство с преподавателем и ребятами. Скажу следующее: это «наше место», дочь Алиса с удовольствием ходит на все репетиции.

Ребята в коллективе разных возрастов, интересов, но при этом они очень дружные, а какая атмосфера у них за кулисами! Нам очень повезло, что у моей дочери и у меня есть «Лики», есть Анжелика Рифхатовна!

Я со своей стороны всегда рядом и с огромным удовольствием готова принимать участие в жизни театральной студии и быть частью этой душевной компании! Спасибо за то, что вы есть у нас!

## Участники молодежного состава

*Ангелина Жохова*

15 лет, в коллективе полтора года. Роли: Милетта (Обручение), Обезьянка Зита, Гость (Карнавал сказок), Эпонина (Козетта)

«Лики» - это прекрасный коллектив, с талантливыми ребятами и лучшим руководителем. В спектаклях театральной мастерской герои выбираются из лабиринтов судьбы. Работа над созданием спектакля включает в себя: выбор и адаптацию пьесы, распределение ролей с учётом возможностей актёров и их амплу, определение мизансценического рисунка спектакля и многое другое. Атмосфера театра несравнима ни с чем. И, конечно, всего этого не было бы без нашего режиссера – Анжелики Рифхатовны. За ее плечами уже много спектаклей, много впереди. Работая с ней хочется выдавать свой максимум!

*Ангелина Тихонова*

15 лет, в коллективе один год. Роли: Жаниль (Обручение), Хор, Лес (Козетта).

«Лики» - это место где ставятся спектакли с невероятно красивой постановкой, креативными идеями нашего режиссёра Рамазановой Анжелики Рифхатовны, заставляющие верить в чудо и заново научиться мечтать. Каждая наша постановка раскрывает важные темы и проблемы современного мира. Перед тем, как вы увидите готовый спектакль, он проходит несколько

этапов - выбор произведения, распределение ролей, репетиция сцен по кусочкам и мое самое любимое объединение все в одно единое целое. День показа спектакля проходит очень волнительно, а на самом выступлении время пролетает в одно мгновение.

*Алексей Аптыков*

14 лет, в коллективе со дня образования. Роли: Братец (Композиция Басни Крылова), Герцог Мутебергский (Карлик-Нос), Ангел (Плутни Скапена), Тильтиль, Егерь, Мин, Вазибаба, Глашатай (Карнавал сказок), Предок Бедняк, Дедушка Тиль (Обручение), Мельник (Козетта)

Я пришёл в "Лики" ещё с самого открытия коллектива. Мы являемся театральной мастерской и от этого никогда не отходили, ведь все декорации, костюмы и постановки мы делаем вместе, и это очень интересные моменты, потому что в это время, не отвлекаясь от работы, можно пообщаться и развлечься с интересными и необычными людьми.

*Алиса Прокопьева*

14 лет, в коллективе 1,5 года. Роли: Фея и Тетя Тиль (Обручение), Лето и Обезьянка Гита (Карнавал сказок), Г-жа Тенардьё, Шпана, Лес, Хор (Козетта)

Я очень сильно люблю наш коллектив. Мы всегда работаем в команде и поддерживаем друг друга. Наш режиссёр — это просто сказка! Я никогда не видела таких терпеливых и нервоустойчивых

людей! Спасибо большое «Ликам» за самые лучшие моменты, связанные с Уфой!

*Екатерина Бадина*

16 лет, в коллективе полтора года. Роли: Гость и Кружевница Бася (Карнавал сказок), Эметта (Обручение), Г-жа Тенардьё, Шпана, Лес, Хор (Козетта)

Я безумно благодарна судьбе за то, что она свела меня с нашим коллективом! В «Лики» каждая репетиция проходит в приятной, дружеской атмосфере. В каждое занятие мы вкладываем частичку души, отдаемся игре по полной, ценим каждый момент! Эмоции, которые мы получаем от репетиций не передать словами. А сколько же новых знаний нам дарит наш режиссер Анжелика Рифхатовна! Она всегда поддержит и поможет, подскажет. А так же делится с нами опытом, который пригодится не только на сцене, но и в жизни. В этом театральном кружке сформировалась моя личность, благодаря занятиям я стала более открытой, интересной. Я обрела много новых, хороших друзей! Спасибо «Лики».



15 октября 2022 года в МБУ «Городской культурно-досуговый центр» состоялся смотр самодеятельных творческих коллективов, организованный Республиканским центром народного творчества в целях подтверждения и присвоения почётных званий.

ГКЗ «Башкортостан» представил вниманию строгого жюри программу из 26 концертных номеров, в которой приняли участие наши ведущие творческие коллективы. Два из них претендовали на подтверждение и два на присвоение званий.

Жюри единогласно вынесло свой вердикт: ПОДТВЕРДИТЬ почётное звание «Народный» коллектив самодеятельного народного творчества Народному театру танца «Ренессанс» и Народному ансамблю бального танца «Выраж»;

ПРИСВОИТЬ почётное звание «Народный» коллектив самодеятельного народного творчества Танцевальной студии «GUZAL-DANCE» и «Образцовый» коллектив самодеятельного народного творчества Эстрадному балету «Кредо».

**Руководитель Образцового эстрадного балета "Кредо"  
Вероника Андреевна Горшунова:**

*«В каждого ученика я вкладываю частичку своей души и сердца!»*

Образцовый эстрадный балет «Кредо» был основан мною в 2016 году. На данный момент в коллективе занимается более 80 детей и молодёжи в возрасте от 4 до 17 лет. Все они увлечены любимым делом, ежедневно занимаются современной, классической и народно-стилизованной хореографией. В репертуаре коллектива более 30 танцев. Образцовый эстрадный балет «Кредо» ежегодно становится лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Безусловно, конкурсы и фестивали дают коллективу толчок для дальнейшего развития. Я считаю, что самая мощная мотивация заниматься в коллективе это выступление на сцене. Именно желание выступать на сцене приводит детей в наш танцевальный коллектив, дисциплинирует их и воспитывает культуру поведения на сцене и в жизни.

Сама я начала заниматься хореографией с 5 лет, опыт выступления на сцене 25 лет. Имею два высших образования, одно из которых Башкирский Государственный Педагогический Универ-



ситет им. М.Акумлы, специальность «Хореография». Но, несмотря на образование, я постоянно учусь. Иногда это метод проб и ошибок. Приходится постоянно учиться новому: основам сценографии, дизайну, осваивать работу видеографа, звукооператора. И это всё помимо хореографии и педагогики. А ещё надо быть конкурентноспособной. Ведь у нас в Государственном Концертном Зале «Башкортостан» работают коллективы, которым по 20-30 лет. Надо постоянно доказывать свой профессионализм. С годами становится понятно, как важна поддержка руководства, ведь на одном энтузиазме очень сложно работать.

Мои родители говорят, что у меня двое детей, один из которых - «Кредо». К сожалению, на своего ребёнка остаётся очень мало времени. Ведь даже дома я постоянно работаю: готовлюсь к репетициям, шью, стираю, перешиваю костюмы, нахожусь на постоянной связи с учениками и их родителями. За три года, которые я должна была находиться в декретном отпуске по уходу за ребёнком, мною было проведено два сольных отчётных концерта Эстрадного балета «Кредо» на большой сцене Государственного Концертного Зала «Башкортостан» в 2021 и 2022 году. Было поставлено



13 новых номеров, сшито около 300 костюмов. Сказать, что было трудно - ничего не сказать. Сейчас коллектив готовится к новому отчётному концерту, который состоится 11 апреля 2023 года.

Результатом нашей многолетней работы стала защита звания Образцового коллектива. 15 октября 2022 г. специалистам Республиканского Центра Народного творчества было показано 10 лучших концертных номеров из репертуара коллектива. Конечно, я и мои ученики очень волновались, ведь всё это было впервые. Жюри отметило патриотическое направление коллектива. Действительно, я стараюсь прививать детям и молодёжи любовь к своей Родине и патриотизм. Конечно, я учу детей танцевать, но для меня главное чтобы они выросли хорошими людьми. Ведь в каждого ученика я вкладываю частичку своей души и сердца!



**Гузель Рашитовна Исламгулова**  
**руководитель народного**  
**хореографического коллектива**  
**«GUZAL-DANCE»**

«Guzal-dance» обладатель "Гран-при" национального танцевального конкурса "Башк" Обладатель самого резонансного выступления за всю историю шоу "Танцы на ТНТ", участник проекта "The Spirit of Tengri"

Ансамбль был создан на базе творческого союза "Курайсы" по инициативе Народного артиста Р.Юлдашева и Г.Исламгуловой (в прошлом солистка ансамбля им Ф.Гаскарова, выпускница ГИТИСа), с целью организации музыкально-хореографического шоу для выступления на международных площадках.

На счету ансамбля выступления на следующих площадках:

- Всероссийский телевизионный проект "Танцы на ТНТ"
- мероприятие посвященное "Году России в Монако";
- ежегодный фестиваль "Turksoy";
- саммиты ШОС и БРИКС в республике Башкортостан (выступление перед лидерами, делегациями пяти стран мира);
- праздничные мероприятия в Кремле 2014-2015 г.;
- всероссийский фестиваль "Навруз-2016" и т.д.



*Гузель Рашитовна:*

Работая в Государственном академическом ансамбле танца, я была на гастролях в США. И там на концертной площадке срочно понадобился шоу номер из народных танцев народов России и мира. Мы сделали его, зрителям очень понравилось. Именно тогда у меня зародилась мысль сделать нечто такое на башкирском материале, чтобы можно было представить нашу башкирскую культуру на мировом уровне.

Зародилась идея создать свой коллектив и с ним исполнять не просто танцы народов мира, а именно башкирские авторские композиции, идя в ногу со временем. Мне хотелось реализовать свое видение: чтобы музыка была А-ах, были эффектные костюмы и красивые лица. Поначалу нашей целью с мужем Робертом был выход с коллективом на мировую арену. Но потом, мы решили, что надо сделать акцент на воспитании девушки. Как в сюжете танца «Семь девушек», где героини рвутся на свою родину, в свой родной край, несмотря ни на какие преграды.

Тематика танца определила и наше творческое кредо: путь становления девушки, любимый родной край и самобытная башкирская культура. Именно этот вектор и определяет сегодня наше творческое кредо. Ведь сейчас остро стоит вопрос воспитания, нередко дети и родители уезжают в поисках нового в дальние страны, говорят на иностранном языке. Дедушка не может общаться со своими внуками, не знающими родной язык, его традиций и обычаев. Поэтому необходимо поднимать уровень национального самосознания и культуры.

Сегодня в репертуаре ансамбля можно увидеть, как народные башкирские, испанские, цыганские танцы, а также и эстрадные, модерн, танго, ретро, степ, новогодние шоу-номера. Выступления идут и под фонограмму, и под живое инструментальное сопровождение. Наш коллектив сотрудничает с известными вокалистами и музыкантами, группой "Курайсы", а также Народным артистом Республики Башкортостан, популярным кураистом - Робертом Юлдашевым. Наши творческие проекты неизменно пользуется популярностью у зрителей.



Народный хореографический коллектив «GUZAL-DANCE»



Образцовый эстрадный балет "Кредо"



